

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCENCIA PARVULARIA

DISERTACIÓN DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN
PARVULARIA

“ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO
DOCENTE EN: PRIMERO DE BÁSICA DEL INSTITUTO
EDUCATIVO PRIVADO CHILDREN GENIOS Y NORUEGA
ESCUELA”

Cristina Elizabet Villota García

Dirigido por: Master Nelson Raza

Quito – Ecuador

2013

| ÍNDICE | PÁGINA |
|---|---------------|
| PORTADA..... | I |
| AGRADECIMIENTO..... | II |
| DEDICATORIA..... | III |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA..... | IV |
| RESUMEN..... | 1 |
| INTRODUCCIÓN..... | 2 |
| OBJETIVOS..... | 5 |
| PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL TEMA..... | 6 |
| CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA U OBJETO..... | 8 |
| MARCO TEÓRICO..... | 9 |
| CAPÍTULO UNO: FUNDAMENTO FILOSÓFICO | |
| 1.1 Filosofía de la educación..... | 9 |
| 1.1.1 Vínculos de la Filosofía con la Educación..... | 11 |
| 1.1.2 Historia de la Filosofía de la Educación en el mundo y el Ecuador..... | 11 |
| 1.2 Teoría de Rousseau..... | 13 |
| 1.2.1 Proceso educativo..... | 14 |
| 1.3 Teoría de Michael Foucault..... | 16 |
| CAPÍTULO DOS: FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO | |
| 2.1 Teoría de Emilio Durkheim..... | 19 |
| 2.1.1 La acción educadora..... | 20 |
| 2.1.2 Los medios para la educación..... | 22 |
| 2.1.3 El carácter científico de la educación..... | 23 |
| 2.1.4 Formación del docente..... | 24 |
| 2.2 Educación Social..... | 25 |
| 2.3 Fundamentación social de la educación..... | 27 |
| CAPÍTULO TRES: FUNDAMENTO PSICOLÓGICO | |
| 3.1 La Teoría de Vygotsky..... | 29 |
| 3.2 La Teoría Biológica del Desarrollo de Jean Piaget | 31 |
| 3.3 Características evolutivas de los niños de 5 años | 33 |
| 3.3.1 Características socio-afectivas..... | 33 |

| ÍNDICE | PÁGINA |
|---|---------------|
| 3.3.2 Características físicas..... | 35 |
| 3.3.3Características cognitivas..... | 37 |
| CAPÍTULO CUATRO: FUNDAMENTO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO | |
| 4.1 Teoría de Pestalozzi..... | 40 |
| 4.1.1 Educación Elemental..... | 41 |
| 4.1.2 Aspectos generales de la educación..... | 41 |
| 4.1.3 Finalidad de la educación..... | 42 |
| 4.1.4 Desempeño docente..... | 42 |
| 4.2 Teoría Práctica - Método..... | 43 |
| 4.3 La pedagogía desde los principios de la escuela Nueva..... | 44 |
| 4.4 El comportamiento. | 47 |
| 4.5 La conducta..... | 49 |
| 4.6 La disciplina escolar..... | 50 |
| 4.7 La hiperactividad o atención dispersa..... | 51 |
| 4.8 La autoestima en los niños..... | 54 |
| 4.9 El bajo rendimiento escolar..... | 55 |
| 4.10 El juego..... | 57 |
| CAPÍTULO CINCO: FUNDAMENTO TÉCNICO | |
| 5.1. Estrategias..... | 61 |
| 5.1.1 Estrategias docentes..... | 61 |
| 5.1.2 Clasificación de estrategias..... | 64 |
| 5.1 Estrategias docentes para un aprendizaje significativo | 70 |
| DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA | |
| a. Diagnóstico..... | 73 |
| b. Resultados..... | 73 |
| b.1 Entrevista en profundidad a docentes..... | 73 |
| b.2 Observación del proceso de enseñanza-aprendizaje... | 92 |
| c.Resumen del diagnóstico | 100 |
| PROPUESTA | |
| Portada..... | 104 |

| ÍNDICE | PÁGINA |
|---|---------------|
| Estructura de la propuesta..... | 105 |
| Presentación..... | 106 |
| Objetivos..... | 108 |
| General..... | 108 |
| Específicos..... | 108 |
| Sugerencia para un trabajo óptimo en el aula | 109 |
| Problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se van a tratar en la guía..... | 110 |
| Propuesta de Actividades..... | 111 |
| Sugerencias para los maestros al usar la guía..... | 151 |
| Evaluación de las estrategias..... | 152 |
| Actividades de refuerzo..... | 153 |
| Actividades para trabajar con maestros..... | 153 |
| VALIDACIÓN | |
| Validación de la propuesta..... | 154 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | |
| Conclusiones..... | 159 |
| Recomendaciones..... | 161 |
| BIBLIOGRAFÍA | 164 |
| ANEXOS | 168 |

AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitirme estar viva y brindarme salud, fuerza, coraje y sabiduría para cumplir a cabalidad cada meta que me he propuesto.

A mí querida madre, quien siempre ha estado junto a mí, brindándome sabios consejos y siendo mi leal compañera, amiga y confidente.

A mi padre, por ser ejemplo de perseverancia y lucha, dos virtudes indispensables para alcanzar los objetivos planteados. Además, él me ha enseñado a vencer los obstáculos que se presentan en la vida.

A mi hermana, Paito, por ser mi mejor amiga y convertirse en mi segunda madre.

A mi sobrino, Aurelio, por sacrificar nuestras horas de juego para que alcance mis metas en este trabajo.

A mi novio, Alejandro Duque, por siempre brindarme su apoyo, ser mi compañero incondicional y mi fuerza para seguir adelante. También, por haber compartido las enseñanzas y desatinos en el transcurso de este proyecto.

A mi madrina, Silvia Paredes, por haberme guiado para elegir esta profesión tan gratificante en la vida.

A mi tutor, Nelson Raza, por su entrega, ayuda y dirección profesional para la elaboración de esta disertación.

A mis profesores, por toda su generosidad al brindarme sus conocimientos, que me han formado como una profesional entregada a su carrera.

Al Instituto Educativo Privado Children Genios y Noruega Escuela” por permitirme realizar mi trabajo de investigación y brindarme todo el apoyo necesario para realizar la misma.

A mis amigos, por estar a mi lado y ayudarme en este proceso.

DEDICATORIA

ESTE TRABAJO ESTA DEDICADO A:

Mi querida Cysa, que fue una compañera fiel, durante dieciséis años de mi vida. Con su luz, supo iluminar mi camino para que nunca me deje vencer. También, por ser el mayor motivo de lucha diaria frente a las adversidades.

A mi hermano, quien desde el cielo me brinda apoyo y amor para enfrentar los problemas que se presentan en mi vida.

Y, a mis abuelos, por ser un gran ejemplo de vida.

DECLARACIÓN DE AUTORIA

Las versiones vertidas en este proyecto se encuentran bajo la responsabilidad absoluta del autor.

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador puede hacer uso de los derechos correspondientes a esta disertación profesional de grado, según la ley de propiedad intelectual, sus reglamentos y estatutos de la Universidad, por su normativa vigente.

Cristina E. Villota García.

171506819-1

RESUMEN

En los últimos años se han dado varios avances científicos, tecnológicos, sociales, políticos, culturales, entre otros que han beneficiado al desarrollo de la humanidad. A la par, los procesos educativos han ido transformándose, lo cual ha significado cambios e innovaciones en cuanto al uso de herramientas y estrategias educativas; las mismas que han adoptado los docentes, con el fin de efectuar un aprendizaje significativo en sus educandos.

El presente trabajo es una sencilla aportación para que los docentes mejoren su desempeño en la labor educativa. En este se presentan algunas herramientas y estrategias para ser empleadas frente a los distintos problemas que se pueden presentar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los inconvenientes que surgen en el aula pueden ser combatidos, utilizando estrategias prácticas que permita a los niños y a las niñas involucrarse en su propio aprendizaje. Además, dichas estrategias aportarán para que el docente mejore el ambiente en el aula, y así se desarrolle un amplio aprendizaje significativo en los educandos.

Con aportes científicos, basados en el constructivismo, este trabajo brindará no sólo herramientas didácticas sino también buscará fortalecer las relaciones en toda la comunidad educativa.

INTRODUCCIÓN

Dentro del proceso educativo existen aspectos fundamentales que están ligados, los cuales influyen de manera directa en el desempeño escolar de los educandos. Uno de ellos, y quizás el más importante, es: el desarrollo comportamental del ser humano relacionado con su progreso académico. Por ello, se hace imprescindible analizar la influencia directa del uno en el otro. Para esto, es preciso analizar la historia y examinar los procesos y métodos educativos empleados en años pasados.

En el pasado, los métodos aplicados por docentes en la labor educativa fueron demasiado drásticos y verticales. En aquellos años, el docente ejercía el autoritarismo, lo cual impedía al estudiante expresar sus opiniones con libertad. De modo que los estudiantes se limitaban a la obediencia sin construir un proceso participativo y activo en su aprendizaje.

Asimismo, la represión fue la única estrategia que los docentes ejercían sobre sus educandos, resultando normal el empleo de castigos verbales, como: gritos, insultos, entre otros; y físicos como: golpes, “reglazos”, entre otros. Además, los docentes hacían uso de su autoridad para utilizar castigos psicológicos humillantes. “Todos estos aspectos no pedagógicos, de alguna manera contradecían lo que en un principio era la educación (un sistema donde el niño y el sujeto del acto educativo en general es el centro de la atención)”. (WOLFONG, 2001: 44).

Más tarde, en la Segunda Guerra Mundial, el boom de la rebelión juvenil se disparó alrededor del mundo, sobre todo en los países de Europa y en Estados Unidos. La rebelión social, familiar y educativa fue evidente. Los jóvenes optaron por una rebeldía general, aumentando su participación activa y crítica en los procesos sociales, culturales, políticos y educativos.

De alguna manera, esto repercutía en las aulas de aprendizaje, ya que pedagogos como Johann Pestalozzi, María Montessori, y otros, empezaron a desarrollar criterios modernos sobre una pedagogía diferente. En la cual el estudiante podía participar en el proceso de enseñanza - aprendizaje de manera más activa, didáctica, crítica y, sobre todo, sin represiones que afecten a su integridad.

La pedagoga María Montessori señalaba que “nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar” (MONTESSORI, 2000:67). Así, en las últimas décadas, los cambios educativos han sido notorios, sobre todo en los países llamados desarrollados. De manera gradual, se han eliminado aquellos métodos educativos obsoletos y poco pedagógicos, transformando la educación con nuevas y distintas prácticas.

En muchos centros educativos del país, pocos docentes cuentan con estrategias para mejorar su desempeño. Es necesario repensar las prácticas educativas para obtener cambios sustanciales en los procesos de enseñanza - aprendizaje. Con la implementación de estrategias educativas innovadoras, se alcanzará una educación que permita tener una realidad diferente.

Este trabajo busca determinar la teoría que fundamenta el uso de las estrategias para un buen desempeño docente. Rousseau y Foucault consideran que la educación es el camino idóneo para formar ciudadanos libres, con sus derechos y deberes en el nuevo mundo que se está gestando. Dichos autores entendieron que el sistema educativo imperante era incapaz de llevar a cabo esta labor. Por ello, propusieron una filosofía fundamentada en el uso de estrategias que ayuden al docente a mejorar su labor, y por ende el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Asimismo, Piaget considera que para un buen desarrollo del niño se deben respetar las etapas evolutivas, solo así se logrará interiorizar las diferentes habilidades y conceptos en los niños. Por otro lado, Pestalozzi señala que en la educación inicial se debe partir de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas. Es decir que, la finalidad principal de la enseñanza no consiste en hacer que el niño adquiera conocimientos y aptitudes, sino en desarrollar un aprendizaje significativo.

A lo largo de esta investigación, se pretende realizar un análisis y detección de los posibles problemas que se dan en el proceso de enseñanza – aprendizaje para, después, proponer una serie de estrategias didácticas, lúdicas, atractivas y prácticas, que el docente podrá emplear en su labor educativa o cuando enfrente inconvenientes académicos tales como: no inclusión, problemas conductuales, incomprensión verbal, falta de capacidades sociales, desmotivación, baja autoestima y la falta de libertad de expresión.

De este modo, se podrán mejorar los vínculos entre profesores y alumnos del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela”, además que, las herramientas propuestas permitirán el desarrollo de la individualidad del estudiante y el respeto a la diversidad, dentro del salón de clases.

El Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” está dispuesto a que los docentes estén debidamente capacitados profesional y académicamente para apoyar el proceso del mejoramiento de la calidad educativa. Esto ayudará a cambiar, renovar y mejorar el ambiente dentro del salón de clases.

OBJETIVOS

❖ GENERAL

- ✓ Formular estrategias que permitan mejorar el desempeño docente dentro del aula de Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela”, y, de esta forma, optimizar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

❖ ESPECÍFICOS

- ✓ Establecer los fundamentos teóricos que sustenten la aplicación de estrategias didácticas innovadoras en el aula de Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela”.
- ✓ Analizar las diferentes técnicas, modelos, estrategias que se utilizan dentro del aula de Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela”, desde la práctica docente.
- ✓ Diseñar una guía de estrategias para la Institución estudiada, con el objeto de integrar los diferentes modelos, instrumentos y técnicas, como herramientas prácticas para los docentes de Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela”, y, de esa forma, reforzar el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- ✓ Validar la guía propuesta a través del criterio de expertos, por medio de una rúbrica.

PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL TEMA

La educación parvularia en su totalidad se preocupa de la manera en que se gesta el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta, la realidad socioeconómica y el entorno en la cual se da. Es importante señalar que la aplicación de nuevas estrategias a es un cambio del ejercicio docente. Por tal razón, la presente investigación va orientada hacia un cambio de mentalidad y de acción de los docentes de primero de básica del Instituto Privado Children Genios & Noruega School.

Sin embargo, para producir cambios verdaderos dentro del aula es necesario empezar a reconstruir el ambiente en el que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje, por tal razón, con esta investigación se intenta descubrir la situación y necesidad actuales del proceso y ofrecer una guía de estrategias que genere cambios positivos en todo el entorno educativo. La institución se caracteriza por formar a los docentes que ingresan a entregar sus esfuerzos en la institución, y además están abiertos a sugerencias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.

El modelo constructivista propone una escuela activa, donde el docente se convierte en un líder instrumental para el estudiante, proveyendo los recursos para que el estudiante indague, explore y construya sus aprendizajes.

Para ejecutar este modelo se requieren herramientas e instrumentos actuales que faciliten este aprendizaje autónomo. El docente debe contar no solo con textos de editoriales diversas que se adquieren en el mercado para facilitar la secuenciación de contenidos sino con estrategias innovadoras, creativas, atractivas; para interiorizar los

conocimientos en los alumnos y mejoren su desempeño dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Durante esta investigación se verá temas como la pluralidad en el aula (comportamiento y conductas de los niños dentro del aula), el aprendizaje significativo de varias corrientes Ausubel, Bruner, Pestalozzi, Durkheim, descripción e historia del constructivismo, significado de estrategias, cuáles son las estrategias para generar un ambiente de inclusión e interacción educativa y las características evolutivas de los niños de primero de básica.

El objeto principal de esta investigación es lograr una guía de estrategia que sirva de ayuda a los docentes del Centro infantil en estudio para que sea aplicada con los niños de primero de básica y de esta forma actualizar los procesos de enseñanza- aprendizaje y lograr un aprendizaje significativo en el aula.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA U OBJETO

En los últimos años los avances de la humanidad han ido creciendo a pasos agigantados de la misma manera los procesos educativos han ido sufriendo una serie de cambios, los mismos que han obligado a los maestros a innovar sus herramientas y estrategias educativas, con el fin de efectuar un aprendizaje significativo en sus educandos. El presente trabajo es una aportación al docente en su labor diaria, donde deberá poner un sin número de estrategias que le ayuden a combatir los distintos problemas de origen académico y comportamental de sus estudiantes.

De una u otra forma la influencia directa de estos aspectos hará que se desencadenen inconvenientes que muchas veces requieran del empleo de estrategias prácticas que permitan a los escolares verdaderamente reflexionar sobre su proceder y sus actuaciones. El empleo de las mismas ayudará en gran proporción a que él educador tenga una manera diferente de corregir actitudes negativas en los educandos.

Con aportes científicos basados en el constructivismo y el aprendizaje significativo, este trabajo brindará no solo estrategias o herramientas didácticas, sino también buscará fortalecer una relación más sólida entre los actores del proceso enseñanza-aprendizaje los cuales son los profesores y alumnos.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO UNO

FUNDAMENTO FILOSÓFICO

El siguiente fundamento, tiene como cometido, brindar un análisis inicial acerca del sentido de la educación y la íntima relación que guarda con el sentido de la filosofía. Debido a la magnitud teórica del tema, se procurará concentrar en el sentido de la filosofía en la educación, junto al sentido de educar, exaltando el valor pedagógico de la filosofía en la vida cotidiana del ser humano. El punto de partida es la idea de que la educación debe estar íntimamente ligada a la vida, a la cotidianidad, y abierta a la realidad del mundo. Siguiendo este planteo, se ha considerado a determinados filósofos, como a Rousseau y Foucault, quienes han incursionado y vivificado la línea de la autonomía. La cual concibe a la educación como una práctica de la libertad, un despertar y un proceso de humanización. La relación educador-educando quedaría, entonces, enmarcada dentro de estas concepciones, abierta a lo nuevo, y a ser un campo de siembra para posicionar a educadores y educandos.

1.1 Filosofía de la educación:

La filosofía (del latín philosophía, que es amor por la sabiduría) “es el estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje”(MORFAUX, 2001:133).

La educación, (del latín educere "guiar, conducir" o educare "formar, instruir") puede definirse como el proceso multidireccional por el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. “La educación se produce a través de la palabra y está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Es el proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual” (MORFAUX, 2001:93). Así, a través de la educación, las nuevas generaciones

asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos. Una educación implica procesos de socialización formal de los individuos de una sociedad.

Uniendo los conceptos de filosofía y educación, según(Gómez, 2002) la filosofía de la educación nos ayuda a saber y reflexionar sobre el ámbito educativo y sus problemas fundamentales, donde recogiendo parte de la historia del pensar educativo, podemos explicar y comprender el presente y proyectar la educación del futuro. Por ende, una filosofía de la educación es una invitación a pensar lo que actualmente es educación y qué será la educación en el futuro.

La filosofía de la educación trabaja sobre dos planos: primero busca determinar los principios explicativos y constitutivos de la educación, es decir, su esencia y su significado; en segundo lugar ahonda en el problema de los fines educativos y en su conexión con la totalidad de la vida humana. Sin embargo, también podemos encontrar un tercer aspecto que es importante citar, la Filosofía de la Educación proporciona al educador una conciencia o una actitud unitaria ante los momentos dispersos de su propia actividad. Esto ayuda al pedagogo a captar el sentido y el valor de su propia disciplina.

En el conocimiento de la Filosofía de la Educación lo más atrayente es el tercer aspecto: encontrar el sentido de la labor pedagógica sumándole al sentido mismo de la vida. La búsqueda de la verdad y el descubrimiento del ser se ciernen entonces como los motivadores que hacen de la educación un proceso que libera, evoluciona y transforma a los individuos y a las sociedades(GÓMEZ, 2002: 153).

Todo sistema de educación está basado sobre una filosofía de la vida. Son algunos filósofos como Platón, Aristóteles, Santo Tomás de Aquino, Locke, Rousseau, Kant, Spencer, Dewey, quienes han reflexionado acerca de la educación a través de la historia. El plan educacional más antiguo es el de Platón; Kant analiza la educación en

base a un deber ético; William y Durkheim la tratan a nivel sociológico. Para Spencer es más como un proceso de evolución materialista. Dewey realiza una practicidad experimental basada en lo sociológico.

1.1.1 Vínculos de la Filosofía con la Educación:

Para Gómez existen los siguientes vínculos entre filosofía y educación:

- **Vínculo natural:** La concepción de la vida y la educación que se transmiten de padres a hijos.
- **Vínculo lógico:** La parte central de la educación se manifiesta en sus ideales determinadas por la Filosofía.
- **Vínculo histórico:** Evidenciado por los filósofos y pedagogos citados a través de la historia.
- **Vínculo social:** Haciendo hincapié de la sociedad existente entre filosofía y cultura.
- **Vínculo cultura:** El cual representa los ideales de la vida que son guiados por la Filosofía.
- **Vínculo humano:** Para lograr el desarrollo educativo del hombre siendo comprendido por la Filosofía.
- **Vínculo religioso:** La Filosofía de la vida se consume con la religión y ésta se da a conocer al hombre mediante la educación.

(GOMEZ, 2002: 167)

1.1.2 Historia de la Filosofía de la Educación en el mundo y el Ecuador:

Desde los tiempos antiguos, la humanidad siempre estuvo preocupada en la educación de las nuevas generaciones. Antiguamente se inspiraron en formar ciudadanos y guerreros al servicio del estado, las civilizaciones antiguas se centraron en transmitir y conservar sus tradiciones en torno a las clases o divisiones sociales que había en

aquellos tiempos. En la época medieval la formación del ser humano se basó en la dimensión espiritual como camino para llegar al más alto conocimiento humano.

En el Renacimiento, se realiza un giro en torno a la visión de la educación, donde se considera a la persona como eje central de la educación a través del conocimiento científico. Se establece la necesidad de la educación del ser humano de acuerdo a las leyes de la naturaleza. A partir del siglo XIX, la educación va adquiriendo un sentido más liberal en contraposición con una educación religiosa, y al llegar al siglo XXI la educación gira en torno a las nuevas tecnologías y sociedades informáticas y del conocimiento.

Gómez anota que en Ecuador se debe tener en cuenta que el modelo de educación en tiempos de la Colonia provino de Europa y fue impuesto. Ya en la Época Republicana, las posiciones encontradas entre la educación religiosa y educación laica llevaron a la toma de posturas radicales entre ambos bandos educativos. “La educación religiosa en el Ecuador estuvo a cargo de las órdenes religiosas jesuitas, dominicos, franciscanos, órdenes femeninas, entre otros, como sus principales baluartes.” (GOMEZ,2002: 168).

La educación laica tuvo su despertar en un Estado Liberal que promovía las igualdades entre hombres y mujeres, e impulsaba el desarrollo integral del ser humano. A mediados del siglo XX, esta educación se configuró en torno a una educación pública, sustentada por el Estado, y en una educación privada promovida por determinados círculos o iniciativas particulares. Asimismo, se implementaron varios programas de alfabetización y educación popular.

Actualmente, las nuevas tecnologías de la educación e informática insertan a la educación en una cultura digital, que la posiciona como parte de esa gran aldea global de la información y el conocimiento.

En este contexto, en el Ecuador se debe abordar el tema de la filosofía en la educación actual. Pues los modelos educativos no han respondido a las necesidades laborales a las que se enfrentan los profesionales, una vez que su proceso educativo ha llegado a su fin. “Un cierto enciclopedismo mal entendido, sumado a la acumulación de conocimientos, a través de la memorización, ha marcado el estilo educativo poco fructífero en las últimas décadas.” (Gómez, 2002:170). Por ello, la falta de preparación de los docentes, junto a su baja remuneración, ha provocado a que descuiden el tiempo que dedican a ser pedagogos e investigadores.

La baja calidad educativa en el país ha sido cuestionada desde círculos académicos hasta la sociedad civil en general. Es así que, en los últimos años, se ha situado al Ecuador en una categoría por debajo de la media en cuestión de estándares educativos a nivel internacional.

1.2 Teoría de Rousseau:

Rousseau consideraba a la educación como el camino idóneo para formar ciudadanos libres, con sus derechos y deberes en el nuevo mundo que se estaba gestando. Pero él se dio cuenta que el sistema educativo imperante era incapaz de llevar a cabo esta labor.

Debido a las metodologías que en ese tiempo ejercían los docentes, siendo el niño-a víctima muchas veces del autoritarismo de sus maestros. Consecuentemente Rousseau define los nuevos fundamentos para una pedagogía renovada, acorde a los nuevos tiempos. Emilio es el resultado de la revisión de la pedagogía tradicional desde la óptica renovadora del pensamiento de la ilustración.

Rousseau establece las características de la educación para una sociedad integrada por ciudadanos libres, que participan y deliberan sobre la organización de la comunidad y los asuntos públicos. Las ideas centrales de Rousseau son una respuesta a la necesidad de formar un nuevo hombre para una nueva sociedad.

Uno de los principales aportes que realiza Rousseau fue señalar que “el niño/a tiene evoluciones y por ende es necesario respetar su espacio y su pensamiento.” (MORALES, 2002:250). A partir de esta idea, el autor insiste en la necesidad de replantear los métodos de enseñanza impertinentes que consideran al niño/a como si fuera un adulto más, asumiendo con ello que comparten intereses, habilidades, necesidades. Además, agrega que desconocer las diferencias fundamentales entre el niño/a y el adulto conlleva a que los educadores cometan dos errores:

- ✓ Atribuirles al niño/a conocimientos que no posee, lo que deriva que se razone o se discuta con él cosas que no está capacitado para comprender e incluso con razonamientos incomprensibles para el niño/a. Para Rousseau el niño es aún incapaz de emplear la razón.
- ✓ Inducir a que el niño aprenda a partir de motivaciones que le son indiferentes o intangibles (MORALES, 2002: 265).

1.2.1 Proceso educativo:

El proceso educativo debe partir del entendimiento de la naturaleza del niño, del conocimiento de sus intereses y características particulares. Así debe reconocerse que el niño conoce el mundo exterior de manera natural haciendo uso de sus sentidos, consecuentemente es erróneo hacerlo conocer el mundo en esta etapa a partir de explicaciones o libros. Esto solo terminaría por aburrirlo e incluso desmotivarlo a querer aprender.

Asumiendo que por medio de las sensaciones el niño conoce el mundo que lo rodea, se define a la observación y la experimentación como el camino por el cual el niño inicia la percepción del mundo que le rodea. La interacción con el mundo físico por medio de los juegos es una de las maneras en las que el niño comienza a conocer. Debido a que esta actividad lo llena de curiosidad lo motiva a desarrollarse dentro de su naturalidad.

A través de estas prácticas, el infante sería capaz de desarrollar el sentido del discernimiento, cualidad que le permite diferenciar entre el yo y el mundo que le rodea, y encontrar las diferencias y las regularidades existentes a su alrededor.

Para Rousseau, desarrollar este sentido es lo más importante en esta etapa, mucho más que acumular conocimientos. Por ello, “no se debería formar a niños y niñas que solamente almacenen teorías, sin brindarles las herramientas que les permita desarrollar su personalidad, enfrentar sus temores y emprender retos en sus vidas.”(ROUSSEAU, 1762: 52).

Con Emilio Rousseau se establece tres postulados que deben guiar a la acción educativa:

- ✓ Considerar los intereses y capacidades del niño.
- ✓ Estimular en el niño el deseo de aprender.
- ✓ Analizar qué y cuándo debe enseñarse al niño en función de su etapa de desarrollo.

El pensamiento de Rousseau intenta mostrar que la educación tradicional que en esos tiempos predominaba, acostumbraba a que el niño siempre se deje guiar y que no sea otra cosa que una máquina en manos ajenas. “Los maestros pretendían formar un ser dócil cuando

niños/as y querer que sea crédulo y embaucado cuando sea mayor.” (PALACIOS, 1999:133).

1.3 Teoría de Michael Foucault:

Algunos aportes del teórico Michael Foucault han influenciado de una u otra manera en la pedagogía, como se han aplicado también en la educación.

Es así que el autor ayuda a desmitificar la cuestión del poder. Pues señala que éste no es propio ni exclusivo de una sola persona o entidad, sino que se lo comparte en colectivo; es decir, el poder está presente en todo fenómeno social.

Por ello, en el campo educacional, el poder que los maestros suponen ejercer sobre sus alumnos, al imponer disciplina y orden, no puede ser duradero ni efectivo, pues éste no se basa en respeto, tolerancia y comprensión. Según Foucault, “para que el poder sea aceptado no debe ser una instancia negativa siempre dispuesta a reprimir y decir *no* a todo.” (FOUCAULT, 1975:136).

En la actualidad, en las escuelas no se utilizan castigos físicos cotidianamente, sino que se emplean maneras más eficaces y poco identificables de castigo.

Es decir, como apunta Foucault, para lograr que el individuo sea moldeable, adaptable, obediente, se debe vigilar y sancionar esas desviaciones que sufre el alumno, como así también a toda la masa, para poder llevar un control minucioso y poder. Al primer síntoma, se debe corregir el error o la desviación. En los establecimientos en los cuales se trata de domar, transformar y perfeccionar al individuo, como las escuelas, cárceles, reformatorios, etc., se utilizan formas de dominación perfectamente identificadas. (FOUCAULT, 1975:138)

Según Foucault (FOUCAULT, 1975) la escuela intenta desarrollar al alumno en sus partes, gestos, movimientos y actitudes. Es así que se establece en los individuos un tipo de presión, por ejemplo: está mal reírse del compañero; Juan detrás de Pedro. Y por otro lado, se trabaja

para que el alumno no se distraiga, no se mueva, no hable. Esta concepción de la disciplina permite poder controlar al cuerpo, poder tenerlo contenido sin que en algún momento se revele.

Para controlar y vigilar, Foucault plantea la idea de un establecimiento, en el cual el poder dominante (preceptores, profesores, rectores, en este caso) pueda controlar a todos al mismo tiempo, con facilidad y por sobre todas las cosas sin que los dominados (en este caso el alumnado) sepan cuando lo hacen. “Lo cual generaría cierta desconfianza e incomodidad, logrando así, una menor posibilidad de conglomeraciones y agrupaciones conflictivas.” (FOUCAULT, 1975:139).

Como docentes, el poder que se debe emplear se denomina pastoral, que es aquel que no impone ni prohíbe, sino que procura encauzar y dirigir las conductas de los alumnos en una determinada dirección, favorable a ellos mismos.

Por otro lado, el autor plantea la importancia de vincular los conocimientos con la vida personal de los estudiantes. Es decir, no se puede transmitir conceptos sin tener en cuenta el contexto en el que viven los niños/as. Foucault problematiza el presente a través de una problematización del pasado que lo sostiene. Pero, ¿qué es problematizar?

Problematizar es algo muy fácil de definir y extraordinariamente difícil de llevar a la práctica. Se trata simplemente, de conseguir que todo aquello que damos por evidente, todo aquello que damos por seguro, todo aquello que se presenta como aproblemático, se torne precisamente problemático, y necesite ser cuestionado, repensado, interrogado. (FOUCAULT, 1975:137).

Problematizar es en definitiva, el modo de actuación del pensamiento: pensamos problematizando, esto es, tratando de pensar algo diferente a lo que pensábamos y pensamos.

En este sentido, Foucault señala que la tarea de la filosofía no consiste en descubrir lo que permanece oculto, en hacer visible lo invisible, sino, por el contrario, en hacer visible lo que, precisamente por estar visible, por estar tan próximo, ni se llega a percibir. La filosofía, entonces, no es otra cosa que la tarea de cuestionar críticamente lo que somos y hacemos. “La filosofía, por tanto, se asienta en la duda y en la sospecha. No hay que dar nada por supuesto, al contrario, siempre hay que plantearse si es posible ser y pensar de forma distinta.”(FOUCAULT, 1975:140).

Ahora, afirmar que la filosofía se asienta en la duda, no significa concluir que el método Foucaultiano sea el de la duda, al contrario, su método es la genealogía, a través del cual remueve los escombros para saber bajo qué discursos clásicos se han venido definiendo las identidades, subjetividades, entre otros.

Finalmente, se puede decir que Foucault entendió la pedagogía no como una técnica-instrumento, pues señala que las verdades absolutas, y las construcciones del pasado pueden ser críticas y renovadas.

CAPÍTULO DOS

FUNDAMENTO SOCIOLOGICO

Este fundamento propone que una de las tareas principales de la sociología de la educación es identificar qué teorías generan éxito educativo y cuáles conducen al fracaso escolar. Sólo identificando estos elementos la sociología de la educación podrá cumplir su utilidad social. En este capítulo la perspectiva teórica de Durkheim ayuda a conocer más de cerca a esta rama ya que le da a la educación un carácter social. Durkheim propone el estudio de los hechos sociales como realidades existentes o cosas materiales.

2.1 Teoría de Emilio Durkheim

Para Durkheim,(DURKHEIM, 1999).El ser humano debe ser educado desde la perspectiva humanitaria, donde sus conocimientos y habilidades más tarde sean invertidos de manera positiva en la sociedad.Su concepción social de la educación se formula en oposición al espíritu individualista definido por Kant. Según el autor, el ser humano se compone de:

- ✓ **Un ser individual:** que se refiere a sí mismo y a su vida privada, idéntico al de los animales y que se basa en el instinto para realizar el aprendizaje que necesita.
- ✓ **Un ser social:** que se expresa en un sistema de ideas, de sentimientos y de costumbres no individuales, sino encuadradas en el grupo en que se vive.

“La educación tiene como fin crear este nuevo ser social a partir del ser egoísta, del recién nacido. Su objetivo final es conseguir que el individuo se asemeje al ideal del hombre labrado por la sociedad.” (CHATEAU, 2001: 130).

2.1.1 La acción educadora

Durkheim define la educación como la acción ejercida por los adultos sobre los jóvenes. En diversas ocasiones, afirma que cada palabra o cada gesto que se dedica a los jóvenes es parte de la educación que se les inculca. También señala que la educación es la socialización de la joven generación por la generación adulta. El autor aconseja unir la sabiduría y la experiencia con la practicidad de las mentes jóvenes.

Es así que, el éxito educativo se fundamenta en la presencia de estos dos grupos generacionales diferenciados entre iguales, y por consiguiente, a su papel en la educación. Así como también reconoce la influencia del grupo en el comportamiento del individuo, y asegura que una clase no se comporta como la aglomeración de individuos independientes los unos de los otros, sino que se piensa, se actúa, y se siente de forma diferente cuando se está aislado.” Su concepción de la educación es unidireccional, desde la sociedad al maestro y del maestro al niño” (DURKHEIM, 1999: 55).

Por otro lado Durkheim, (DURKHEIM, 1999) afirma que la práctica educativa no se limita a perfeccionar una naturaleza preexistente, ya que no hay naturaleza que preexista en el hombre. Es decir, la práctica educativa debe crear al hombre o más bien debe “humanizar al hombre”. Al nacer el hombre, según Durkheim, no es hombre, sino que pasa a serlo por la sociedad en la que vive. Al nuevo ser egoísta que acaba de nacer, necesariamente y por las vías más rápidas, la sociedad debe superponerle otro ser: capaz de llevar una vida moral y social; es decir, se debe crear a un ser nuevo.

Para Durkheim, la educación es sinónimo de humanización: el hombre no nace, se hace, es producto de una sociedad, en un espacio y en un tiempo determinado. Por medio de la socialización, reprime los

instintos animales egoístas para acatar una cultura; es decir, sistemas de reglas, en los que se apoyan las distintas sociedades. De este modo, “el ser adquiere un pensamiento y hábitos mentales y prácticos, una concepción del mundo y de la realidad, una forma de vida y, una moral concreta.” (DURKHEIM, 1999: 57).

Además, la educación es el instrumento de mediación entre las partes. El individuo al optar por la sociedad, opta a la vez por sí mismo. Sin la sociedad, sin los demás hombres, sin la tradición cultural y, el presente histórico-social, no puede realizarse como hombre. Por ello, le otorga vital importancia al presente y al pasado, contrariamente a la visión idealista que afirma que la educación debería olvidar el pasado, sin prestar atención tampoco al presente.

Añade el autor, que el hombre solo existe en sociedad, crea su individualidad y su conciencia de identidad. Es decir, los hombres se producen a sí mismos. Como no se concibe o existe aislado tampoco es posible que después de existir pueda entenderse aislado. Su existencia se da en el punto de la educación como socialización.” La educación consiste en una socialización metódica de la joven generación; es decir, la existencia de dos seres en cada persona, distintos pero inseparables a la vez, solo se separa para su análisis.” (DURKHEIM, 1999: 63).

Es así que el ser individual sería uno de ellos, y estaría compuesto por estados mentales, por sí mismo, y por los acontecimientos de su vida privada. Por su lado, el otro ser estaría formado por un sistema de ideas, sentimientos y costumbres que no implica su personalidad sino lo creado por el grupo o por los grupos con los que se relaciona. Ejemplos de ello serían las relaciones que se establecen por creencias religiosas, opiniones, prácticas morales, y tradiciones sociales o profesionales. A este ser se lo conoce como ser social, y la creación de este ser es lo que la educación tiene como fin.

Durkheim señala que, a través de la educación, cada sociedad impone de manera particular su cultura a cada nueva generación. Es así que lo hace mediante la enseñanza de ciertos hábitos. Además, el autor aclara que dichos hábitos no son iguales en cada país, en cada época, o en cada medio social. Por ello, “su idea de que las maneras de “ser” y de “llegar a ser” hombre varían según las culturas y las subculturas existentes.” (DURKHEIM, 1999: 65).

Por ello, la sociabilidad en las sociedades modernas no se da simplemente por la aceptación de un conjunto de creencias comunes, sino por la interdependencia funcional en la división del trabajo. La educación es la que asegura un conjunto común de ideas compartidas por todos los miembros de la sociedad, y realimenta el proceso de división del trabajo.

2.1.2 Los medios para la educación

Según Durkheim, los maestros poseen un enorme poder para lograr la educación de la joven generación. Dicho poder proviene de la sociedad, que lo deposita en el maestro como intérprete de las grandes ideas morales de su época y de su país. “Para conseguir el éxito educativo es necesario hacer buen uso de esta autoridad.” (THOMPSON, 2003:46).

Es así que el autor señala las características personales de un buen educador, que son: el carácter, sentir internamente la autoridad, y creer en su labor, no en su inteligencia. Por último, resuelve el posible conflicto entre libertad y autoridad, considerando que la libertad es el fruto de la autoridad bien entendida.

En este aspecto, tanto las características personales del educador como el análisis de su autoridad deben correlacionarse. Sin embargo,

actualmente, se precisa de una revisión de estos conceptos, debido al conflicto de autoridad presente en las aulas.

“La educación no es más que el mecanismo a través del cual se prepara en el espíritu de los niños y niñas las condiciones esenciales de su propia existencia.”(THOMPSON, 2003:53). Además, la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Es así que tiene por objeto el suscitar y el desarrollar en el infante un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él, la sociedad política en su conjunto y el medio ambiente específico al que está destinado.

2.1.3 El carácter científico de la educación

Durkheim define el carácter científico de la pedagogía. Para ello, “diferencia educación,(que es una acción continua sobre los niños) de pedagogía (que no es más que una teoría, una forma de pensar respecto a los elementos de la educación).” (THOMPSON, 2003:58).

Por ello, la pedagogía es la reflexión sobre la práctica de la educación. Así como la acción ejercida por los padres y educadores sobre los educandos. La pedagogía consiste en teorías, y estas teorías consisten en formas de concebir la educación. Consiste en actos, en maneras de llevar a cabo la educación.

Además, la pedagogía reside en una determinada forma de pensar respecto a los elementos de la educación. Es así que las prácticas educacionales no son actos aislados, sino que, por una misma sociedad, están ligados a un mismo sistema, cuyas partes concurren hacia un mismo fin. Este es el sistema de educación propio de un país, en una época concreta.

Para Durkheim,(DURKHEIM, 1999) la función fundamental de la pedagogía es la imposición de una determinada cultura como auténtica y legítima; así como la inculcación sistemática y continua de la misma. Es por esto, que no existe un hombre ideal que deba aspirar a alcanzar la educación; pues el hombre ideal es aquel que la sociedad quiere y el que requiere su economía interna. La pedagogía es una práctica de socialización metódica diferencial. No se puede dejar de relacionar esa socialización impuesta por el sistema de enseñanza con las diversidades de sociedades históricas y de grupos sociales específicos.

El hombre que la educación debe plasmar dentro del ser, no es el hombre tal como la naturaleza lo ha creado, sino tal como la sociedad lo requiere.

2.1.4. Formación del docente

Durkheim señala que la autoridad moral debe ser la cualidad principal que posea el educador, ya que, a través de ésta, se simbolizará que el deber es el deber.

Es por esta razón que el maestro es el órgano de una insigne persona moral que le es superior: la sociedad. De igual manera que el sacerdote es el intérprete de su Dios, él es el intérprete de las grandes ideas morales de su época y de su país. Si comulga con dichas ideas, si es capaz de apreciar toda su grandeza, la autoridad que deriva de ellas y de la que es consciente, no dejará de transmitirlos a los demás (DURKHEIM, 1999: 80).

Tratándose de una fuente tan impersonal, no cabe ni orgullo, ni vanidad, ni pedantería. Nace por entero del respeto que tiene el educador para con sus funciones y, si se nos permite la expresión, de su ministerio. “Es ese el respeto el que, por vías de la palabra, del gesto, pasa de la conciencia del educador a la conciencia del niño.” (DURKHEIM, 1999: 92).

Además, el autor sostiene que si las sociedades cambian y se diversifican, los docentes también necesitarán hacerlo. Para ello, es

necesario un maestro que reflexione pedagógicamente acerca de sus prácticas concretas. La reflexión es considerada la fuerza antagonista de la rutina, ya que ésta última es obstáculo para el progreso necesario. “Una conciencia esclarecida sabe por adelantado preparar la forma de adaptación.” (DURKHEIM, 1999: 93).

Es así que el maestro tiene una doble característica, que consiste en ser único y múltiple a la vez. Esta es la base de una doble función: por un lado, ser instrumento de homogeneización y, por otro, de diversificación. El docente debe tener conciencia de su función en el proceso de enseñanza - aprendizaje de sus educandos. Para ello, es necesario diferenciar la educación, y por ende el tipo de formación que tienen los docentes. Ya que no será lo mismo impartir clases en secundaria que en primaria.

Para tales actividades, los maestros deben formarse de manera que puedan satisfacer las necesidades y transmitir los conocimientos que se requieren en cada nivel escolar. Además, no se deben limitar a la enseñanza teórico – académica; sino a fomentar valores de convivencia, los mismos que serán puestos en práctica más tarde, cuando el estudiante se convierta en un profesional.

2.2 Educación Social

Esta educación se debe iniciar en la familia y continuarse en la escuela o en la práctica de escuela-trabajo, combinando la enseñanza de la lectura, escritura, cálculo, dibujo, moral y religión con las actividades agrícolas. Con Pestalozzi la pedagogía comienza a ver al niño de una manera diferente, los sitúa en una verdadera relación con la naturaleza y la cultura.

La educación es una potestad del humano y es un compromiso indiscutible de la sociedad, brindarla. Para esto es necesario priorizar el

carácter moral de la educación y es el primero en dar nombre al profesional en pedagogía Social (educador social).

Pestalozzi entiende al educador social como un difusor y promovedor de la educación para solucionar los problemas de la sociedad. Además, “presenta como una actividad propia del educador social, ser iniciador de instituciones educativas que proporcionen una educación social de calidad, también, para aquellos que se encuentren excluidos del núcleo social.” (CHATEAU, 2001: 93).

Para Pestalozzi, el método lo constituía el propio educador y según esto formula algunos principios para la Educación, estos serían:

- ✓ La educación debe enfocarse en el espíritu.
- ✓ La única forma de establecer una sociedad justa, sería bajo la conservación de los valores en la educación.
- ✓ El educador debe estar completamente comprometido con la comunidad (CHATEAU, 2001: 94).

En fin, la educación persigue un objetivo social: la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y las pautas de conducta que se esperan de él. Ya que la educación es un proceso social y envuelve interacción con diferentes personas en situaciones diversas. Cualquier desarrollo educacional, conlleva siempre un planteamiento sobre la sociedad y por lo tanto produce sus formas procedimientos y relaciones. La influencia del hogar y la escuela como los dos ambientes naturales del niño en el desarrollo de su personalidad y en la adquisición de destrezas sociales y afectivas le permiten desenvolverse en el entorno cultural y ambiental de una forma armoniosa y eficiente.

2.3 Fundamentación social de la educación

1.El principal objetivo para Pestalozzi era integrar a los niños de escasos recursos a la vida social, a través de la enseñanza de un oficio. Él pensaba que sus propios alumnos a largo plazo serían los educadores del mañana. Estos niños debido a sus carencias en su vida personal tomarían el aprendizaje de manera más seria y valorarían más este proceso. Las experiencias familiares y comunitarias representan una gran oportunidad como espacios concretos, reales y cercanos al niño que le permiten atender a dos necesidades que se encuentran en el niño pequeño, la identificación cultural y las de pertenecía a un grupo.

Las estrategias de la familia y de la comunidad representan el esfuerzo de la educación inicial por llegar, donde este vive y se desarrolla. De hecho, la familia es el primer escenario en que se produce la educación. Por otra parte, “la comunidad se constituye en el espacio social en donde el individuo permanentemente va a aprender formas de participación como integrante en ámbito y conflicto social común.” (TORREL, 2005: 42).

2.La educación es un proceso fundamentalmente social y dinámico que debería cambiar conforme cambian los tiempos.Como las comunidades evolucionan es necesario que la educación del niño contemple los cambios y dinámicas para una mejor comprensión de la vida.“El conocimiento de la comunidad le ofrece al niño entendimiento sobre lo que lo rodea, los recursos, limitaciones y los factores que lo involucran a su comunidad.” (PEREZ, 2008:40).

3.La educación es un proceso social y envuelve interacción con diferentes personas en situaciones diversas. El aprendizaje es diferente en cada ser humano porque los individuos se desarrollan en diversos ambientes socioculturales desarrollando la personalidad de cada uno.

4.La educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y las pautas de conducta que se esperan de él.

5.El estudiante y la escuela no pueden verse independientemente del contexto sociocultural. Lo que ocurre fuera de la escuela afecta lo que ocurre dentro de ella.

CAPÍTULO TRES

FUNDAMENTO PSICOLÓGICO

La Psicología de la Educación se perfila en la actualidad como un elemento clave para fundamentar científicamente la educación, en su sentido más amplio. De esta forma, la educación implica activar, orientar y adaptar los procesos intrapersonales y situacionales a los sujetos que aprenden, desarrollando en ellos nuevas habilidades y ampliando su campo de experiencias. En este capítulo, se abordará la teoría de Vygotsky y cómo relaciona el autor al juego con toda la etapa de desarrollo del ser humano. Además, se tratará la teoría de Piaget, con las etapas de desarrollo de los niños/as y las características evolutivas de los infantes de 5 años de edad.

3.1 La Teoría de Vygotsky:

El juego como herramienta pedagógica es la principal actividad del niño. Con esto Vygotsky señala el carácter central del juego en la vida del niño, va más allá de las funciones de ejercicio funcional, de su valor expresivo, de su carácter elaborativo, etc.

En segundo término, el juego parece estar caracterizado para Vygotsky como una de las maneras que el niño participa en la cultura, es su actividad cultural típica, como lo será luego, de adulto, el trabajo. Es decir, según la perspectiva dada, el juego resulta una actitud cultural.

Donde el niño desarrolla un sin número de habilidades, destrezas motoras, sus reflejos ya que a través del juego el niño puede desarrollarse de una manera integral y mejor aún lo hace un ser seguro de sí mismo debido a que tiene tomar sus propias decisiones (BAQUERO, 1999: 30).

Como señala Vygotsky, el niño ensaya en los escenarios lúdicos comportamientos y situaciones para las que no está preparado en la vida real, pero que poseen cierto carácter anticipatorio o preparatorio.

La aparición de algunos elementos comunes en las situaciones de juego con las situaciones escolares:

- ✓ La presencia de una situación o escenario imaginario representación de roles o el ejercicio de habilidades oriundas a contextos no presentes.
- ✓ La presencia de reglas de comportamiento socialmente establecidas.
- ✓ La presencia de una definición social de la situación.

Vygotsky dice que aunque la relación juego-desarrollo pueda compararse a la relación instrucción-desarrollo, el juego proporciona un marco mucho más amplio para los cambios en cuanto a necesidades y conciencia. La acción es una esfera imaginativa, en una situación imaginaria, la creación de propósitos voluntarios y la formación de planes de vida reales e impulsos volitivos que aparecen a lo largo del juego, haciendo del mismo el punto más elevado del desarrollo pre-escolar. “El niño avanza esencialmente a través de la actividad lúdica. Sólo en este sentido puede considerarse al juego como una actividad conductora que determina la evolución del niño-a.” (BAQUERO, 1999:38-40).

- ✓ Una puesta en ejercicio en el plano imaginativo de capacidades de planificar, figurarse situaciones, representar roles y situaciones cotidianas.
- ✓ El carácter social de las situaciones lúdicas, sus contenidos y, al parecer, los procedimientos y estrategias que sugiere el desarrollo del propio juego, en tanto, se trata de un atenerse a reglas socialmente elaboradas. Tanto las reglas como las instancias de adecuación a las mismas, son de naturaleza social.

3.2 La teoría biológica del desarrollo de Jean Piaget:

Jean Piaget y su teoría permiten que los docentes conozcan con relativa certeza el momento y el tipo de habilidad intelectual que cada alumno puede desarrollar según en el estadio o fase cognoscitiva en la que se encuentra.

En la aparición y desarrollo de estas etapas influyen cualitativamente distintos factores, destacándose entre ellos los biológicos, los educacionales y culturales y por último el socio familiar. Los estadios o fases podrán sufrir distintas alteraciones tanto de duración y extensión o disminución de plazos, como de calidades operacionales. En este sentido la Sociedad primero y la Institución Educativa después tienen mucho que aportar para lograr una educación equitativa y de calidad.

Los estadios que caracterizan el desarrollo del niño son:

Sensoriomotor: abarca aproximadamente los dos primeros años de vida. En esta etapa, el niño pasa de la indiferenciación entre el mundo externo y la propia acción perceptiva y motora a la construcción de un universo estable de objetos permanentes, cuyo movimiento y organización están regidos por las leyes del grupo de desplazamiento.

Operatorio concreto: Durante este período que ocupa aproximadamente desde los dos años de vida hasta los diez, incluso once años, el sujeto logrará emplear toda una serie de operaciones a saber: clasificación, seriación, conservación del número, mantenimiento del orden espacial, mantenimiento del orden temporal. Y avanzará notablemente en la comprensión de fenómenos externos y la causalidad.

Operatorio formal: Éste lo ubicamos entre los 11 años hasta la adolescencia, los jóvenes ya en esta etapa pueden razonar de manera hipotética y en ausencia de pruebas materiales. Asimismo está en condiciones de formular hipótesis y ponerlas a prueba para hallar las soluciones reales de los problemas entre varias soluciones posibles, alcanzando en esa oportunidad el razonamiento hipotético deductivo.
(PIAGET, 2000:53-60).

El rol que debe desempeñar el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje básicamente debe estar enfocado a ser un orientador, un guía. Él por su formación y experiencia conoce que habilidades se les pide a los alumnos según el nivel en que se desempeñe. Las principales metas de la educación en general y la de los docentes en particular son: en principio crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, hombres creadores e inventores, la segunda meta es la de formar mentes que estén en condiciones de poder criticar, verificar y no aceptar todo lo que se le expone. Esto, en la sociedad actual, es muy importante ya que los peligros son, entre otros, caer en la cultura de los slogans o en las opiniones colectivas y el pensamiento dirigido. En consecuencia es necesario formar alumnos activos, que aprendan pronto a investigar por sus propios medios, teniendo siempre presente que las adquisiciones y descubrimientos realizadas por sí mismo son mucho más enriquecedoras y productivas.

El aprendizaje significa un proceso continuo de equilibrio (adaptación, asimilación y acomodación) que se produce entre el sujeto cognoscente y el objeto por conocer. Un factor importante, más no determinante, que puede incidir en el aprendizaje es el factor psicogenético, más no es determinante, pues el desarrollo de la inteligencia implica la existencia de intereses y curiosidades en el sujeto. Si el medio social, en el que vive el individuo, es rico en motivaciones, la

familia trabaja siempre sobre ideas nuevas, y se plantean nuevos problemas, seguramente se tendrá un desarrollo más avanzado del sujeto. Por el contrario, si el medio social es débil en torno a esto, inevitablemente habrá un cierto retraso. En este sentido, el rol del docente es encontrar los dispositivos que le permitan al sujeto progresar por sí mismo.

El desarrollo cognitivo, en resumen, ocurre a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas del aprendiz, de sus esquemas y estructuras mentales. De tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio. Piaget puso el énfasis de su trabajo en comprender el desarrollo intelectual del ser humano. Sus estudios los realizó con niños en los que observaba cómo iban desarrollando etapas y como adquirirían diversas habilidades mentales (PIAGET, 2000: 73).

3.3 Características evolutivas de los niños de 5 años:

En la edad de cinco años empieza la culminación y el cierre de una etapa de crecimiento. Interiormente se producen cambios de gran importancia. Gran parte de su energía se orienta a investigar el mundo que lo rodea, a explicarse y pedir explicaciones. A las características evolutivas Piaget las dividió en socio-afectivo, físicas y motrices y cognitivas. A continuación se detallará a cada una de estas características en la edad de 5 años.

3.3.1 Características socio-afectivas:

Según Navarrete, se pueden enlistar las siguientes características socio afectivas de los niños /as de 5 a 6 años de edad:

- ✓ Es independiente, ya no esta tan pendiente de que la mamá permanezca a su lado.
- ✓ Se puede confiar en él.
- ✓ Le agrada colaborar en las cosas de la casa.
- ✓ Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.
- ✓ Cuida a los más pequeños, es protector.
- ✓ Sabe su nombre completo.

- ✓ Muestra rasgos y actitudes emocionales.
- ✓ No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- ✓ Tiene cierta capacidad para la amistad.
- ✓ Juegos sociales ya no individuales.
- ✓ Tiene más interés por los lápices y por las tijeras.
- ✓ Prefiere el juego asociativo.
- ✓ Le gusta disfrazarse y luego mostrarle a los otros.
- ✓ Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- ✓ Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.
- ✓ Se diferencian los juegos de varones y de mujeres.
- ✓ Es decidido, seguro de sí mismo, independiente en sus necesidades personales, más reservado, demuestra intencionalidad en sus realizaciones. Es serio, reposado, realista. Depende del adulto, pero también compite con él, buscando su error. Le agrada su supervisión y la solicita. Es servicial, afectuoso, comprensivo y conversador. Sus estados de ánimo son pasajeros y se repone rápidamente si éstos son malos. Puede controlar más su llanto.
- ✓ Respeta las normas establecidas por el adulto y por el grupo, y se molesta muchísimo ante cualquier injusticia. Es responsable y le gusta cooperar, siendo capaz de cumplir con encargos que demandan tiempo y responsabilidad. Es perseverante, le gusta terminar lo que ha comenzado, en el mismo día, o en jornadas subsiguientes. Reconoce lo propio y lo ajeno, posee mucho amor propio y se esfuerza para superar dificultades; resuelve sin enojos, sus propias situaciones. Es capaz de ceder su lugar y de esperar su turno sin molestar. Sabe que hay limitaciones sociales, tiene noción de las reglas de lo que se puede y no se debe hacer.
- ✓ Se adapta a las obligaciones cotidianas sin dificultad. Es responsable, y se le puede encomendar encargos que exijan

más tiempo. Comparte sus pertenencias y espera turno. Juega con grupos más numerosos y coopera por mantenerlos, aparecen líderes y se forman las pandillas.

- ✓ Muestra preferencias por compañeros de su mismo sexo, y le desagradan las actividades que considera propias del sexo opuesto.
- ✓ Se halla en la etapa del juego socializado, entonces comparte situaciones de juego y materiales. Juega con grupos numerosos, le gusta participar, cooperar y mantener la unidad grupal. Respeta los turnos y exige que los demás hagan lo mismo.
- ✓ Escucha atento los relatos de sus compañeros y hace preguntas para conocer más detalles de lo sucedido. Se comporta correctamente en los espectáculos públicos. Es capaz de cuidar a diario, animales y plantas. Reconoce su símbolo patrio.
- ✓ Se cuestiona sobre la sexualidad.
- ✓ Comienza a salir del Complejo de Edipo, y se identifica con el mismo sexo, el niño hace una imitación del padre y la niña de la madre; hacia el otro sexo siente afecto, ternura.
- ✓ Des idealiza a los padres: entiende que él está excluido de la pareja, que es solamente el hijo.

(NAVARRETE, 2003:162-163).

3.3.2 Características físicas y motrices:

Según Navarrete, se pueden enlistar las siguientes características socio afectivas de los niños /as de 5 a 6 años de edad:

- ✓ Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- ✓ Tiene un mayor equilibrio.
- ✓ Salta sin problemas y brinca.

- ✓ Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- ✓ Puede realizar pruebas físicas.
- ✓ Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- ✓ Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- ✓ Maneja la articulación de la muñeca.
- ✓ Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- ✓ Puede saltar de una mesa al suelo.
- ✓ Alternar caminar, correr y galopar según marque el ritmo de la maracá o pandereta.
- ✓ Saltar elementos a distintas alturas.
- ✓ Reptar salvando obstáculos.
- ✓ Ejercicios contruidos: acostados, "pedalear" en el aire; sentados "pedalear" de a dos; sentados en parejas y enfrentados, hacer un puente con las piernas; parados, hacer un puente con las piernas abiertas y espiar hacia atrás, etc.
- ✓ Hay una construcción interna del esquema corporal casi acabado. Se ha logrado en varias etapas. Es el resultado de la delineación de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea.
- ✓ Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos.
- ✓ Se ha definido su lateralidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general. Las nociones de derecha- izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.
- ✓ Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y

elementos de mayor exactitud. Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación visomotora). La realización de actividades manipulativas (trabajos manuales) es importante, pero en ellas deben presentársele obstáculos a vencer, la posibilidad de buscar medios, inventar instrumentos; es decir la oportunidad de descubrir, reflexionar, crear.

- ✓ Enriqueció sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de los movimientos finos y su acción con los objetos.
- ✓ En la actividad motora confluyen tanto los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad.

(NAVARRETE, 2003:164-165)

3.3.3 Características cognitivas:

Según Navarrete, se pueden enlistar las siguientes características socio afectivas de los niños /as de 5 a 6 años de edad:

- ✓ Completa un laberinto simple.
- ✓ Dice el día y mes de su cumpleaños.
- ✓ Su capacidad de atención aumenta notablemente. Permanece hasta 45 – 50 minutos desarrollando la misma actividad.
- ✓ Se interesa por el origen y utilidad de las cosas que lo rodean.
- ✓ No tiene dominio claro de la concepción del tiempo.
- ✓ Clasifica por 3 atributos.
- ✓ Realiza seriaciones hasta de 10-12 elementos.

- ✓ Coloca varias cosas en orden tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidades de un color, grosor, peso o sonido.
- ✓ Identifica y nombra: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono.
- ✓ Cuenta por lo menos hasta 20 objetos y dice cuántos hay.
- ✓ Establece correspondencia 1 a 1, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta.
- ✓ Identifica los números del 1 al 50, y reproduce por lo menos del 1 al 20.
- ✓ Alrededor de los 5 años responde a la pregunta "¿por qué?" con explicaciones referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo "¿Por qué los dos son rojos? Posteriormente, cerca de los 6 años su nivel es más abstracto, por ejemplo "¿por qué los dos tienen el mismo color?".
- ✓ Identifica "más grande que...", "más pequeño que...".
- ✓ Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos tomando como criterio detalles de dichos objetos.
- ✓ Interpreta relaciones causales en sencillos fenómenos naturales.
- ✓ Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una secuencia de hechos.
- ✓ Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares remotos.
- ✓ Al dibujar o pintar siempre la idea precede a la obra sobre el papel.
- ✓ Arma rompecabezas de 20 a 30 piezas.
- ✓ Conocer elementos de tiempo como antes, después, más tarde, más temprano, etc.
- ✓ De manera global podemos decir que los niños en la edad comprendida entre los 5 y 6 años ordena cosas de la más pequeña a la más grande y señala cuál es la primera y la

última. Dibuja cuellos, hombros, figuras proporcionadas, dos piezas de vestir y expresión facial. Resuelve los juegos de memoria de figuras conocidas. Hace comentarios relacionados al cuento que se está leyendo.

- ✓ También imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros.

(NAVARRETE, 2003:165-166).

CAPÍTULO CUARTO

FUNDAMENTO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO

A través de este capítulo, se podrá llegar a conocer diversos aspectos que se producen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así como también se abordará la teoría de Pestalozzi, pensador de gran importancia para la pedagogía moderna, quien fijó algunas bases de la educación de nuestros tiempos. También, se discutirá sobre el desempeño docente y los factores que se deben tomar en cuenta en la labor educativa tales como: comportamientos, disciplina, autoestima, el juego, entre otros.

4.1 Teoría de Pestalozzi:

La pedagogía de Pestalozzi se centra en la educación infantil con el nombre de "educación muy elemental". Esta educación consiste en hacer que el proceso de desarrollo humano (sensitivo, intelectual y moral) siga el curso evolutivo de la naturaleza del niño, sin adelantarse artificialmente al mismo." La educación es vista como una "ayuda" que se da al niño en este proceso para que se realice bien, y la actividad educativa y docente es vista como un "arte". (TORREL, 2005:30).

Pestalozzi indicó que solo la educación podía realizarse conforme a una ley (armonía con la naturaleza). De este principio se deriva la necesidad de libertad en la educación del niño; es necesario que esté libre, para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que le rodea (ambiente), si dejar a un lado el desarrollo de valores morales y sociales en los niños, eso era indispensable.

Este pedagogo conceptualizó que un niño al aprender su lengua y en el momento de incorporar los códigos que determinan sus actos verbales, aprende, al mismo tiempo las exigencias de la estructura social en la cual se encuentra inserto. "Pestalozzi asegura que los niños

desarrollan distintos códigos dependiendo de su extracción social y, demuestra bajo teorías que los códigos lingüísticos que usan los infantes en la escuela están asociados principalmente con las pautas socializantes que se dan en el ambiente interno de las familias.” (TORREL, 2005:33).

4.1.1 Educación Elemental

La educación debe partir de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas; es decir, los niños aprenden sobre todo lo que pueden ver, sentir, indagar e interactuar.

Pestalozzi consideró que la finalidad principal de la enseñanza no consistía en hacer que el niño adquiriera conocimientos y aptitudes sino en desarrollar las fuerzas de su inteligencia, dividiéndola en forma gradual, y de acuerdo a su evolución. “Aquí se tomará en cuenta al individuo como una unidad de inteligencia, sentimiento y moralidad.” (TORREL, 2005:35).

El autor, incluyó la educación física como medio de fortaleza y resistencia corporal, cerrando así el ciclo de una educación integral, que va de lo más espiritual a lo puramente corporal. (TORREL, 2005:35).

Cualquier irregularidad en estas características de la educación generala nulidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.1.2 Aspectos generales de la Educación

Según Torrel, los aspectos generales de la Educación que propone Pestalozzi son:

- ✓ Poner en práctica el método de enseñar a unos por medio de otros, debido al gran número de niños.
- ✓ La enseñanza de ambos sexos (coeducación).
- ✓ Importancia de la educación creativa y productiva.
- ✓ Enseñanza de moral y religión, que se debe de iniciar en la familia.

- ✓ Considerar que las relaciones afectivas entre madre e hijo, condicionan a éste paulatinamente, a desarrollar sentimientos de bondad y amor.

(TORREL, 2005:37)

4.1.3 Finalidad de la educación:

Para Pestalozzi, la educación debe crear seres humanos que puedan cambiar el planeta para ello debe perseguir las siguientes finalidades:

- ✓ Conseguir que el hombre llegue a la perfección (desarrollo de las capacidades humanas)
- ✓ La humanización del hombre es el fin de la educación.
- ✓ Triple actividad:

Espíritu: vida intelectual

Corazón: vida moral

Mano: vida práctica

- ✓ La educación sigue el desarrollo de la Humanidad.
- ✓ Camino que debe seguir la educación es:

Ser instintivo: se encarga la familia:
EDUCACIÓN FAMILIAR.

Ser social: se encarga el Estado:
EDUCACIÓN ESCOLAR.

Ser moral: se encarga la Humanidad:
EDUCACIÓN MORAL Y SOCIAL.

- ✓ Le daba un gran valor a la educación religiosa, siempre que ésta no tuviera un carácter dogmático ni confesional.
(TORREL, 2005: 37).

4.1.4 Desempeño docente:

Según Pestalozzi, el educador no es concebido como una figura de autoridad. El docente debe estar al servicio de las necesidades del

alumno. El desempeño del maestro estará dirigido a manejar la información que tiene sobre sus alumnos de manera individual y grupal, y a partir de un diagnóstico, promover el crecimiento personal de ellos. Además, estará dispuesto a incorporar a su quehacer profesional, el trabajo teórico y empírico, alcanzado en la investigación educativa. Esto implicaría la toma de decisiones, elaboración de propuestas y reflexión acerca de lo que acontece en el salón de clase.

Los docentes deben tener confianza en las capacidades de los niños y saber que ellos asimilan los conocimientos de una manera libre de acuerdo a su desarrollo, de forma íntegra como alumno y persona.

Un punto primordial para el desempeño docente es que se debe tomar en cuenta el rol de la institución en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual será mantener una actitud positiva y abierta siempre al cambio. "La institución debe permitir que los estudiantes y los docentes desarrollen sus capacidades de una manera libre." (TORREL, 2005: 43).

4.2 Teoría- práctica-método:

El conocimiento humano comienza con la intuición sensible de las cosas, y a partir de ella se forman las ideas, por lo cual el método de enseñanza ha de seguir este mismo proceso, adaptándose al desarrollo mental del niño en cada momento dado. El conocimiento ha de ir avanzando, desde unas intuiciones confusas, a unas ideas claras y distintas.

Según Torrel el método se debe basar en:

- 1. Forma (observar, medir, dibujar y escribir):** Enseñarles a distinguir la forma de cada objeto, es decir, sus dimensiones y proporciones. ¿Cuál es su forma?

2. **Enriquecer la memoria:** Los docentes deben dar explicaciones sencillas de objetos y materiales.
3. **Enseñar a describir y a darse cuenta de sus percepciones:** Enseñar al niño, por medio del dibujo a medir todos los objetos que se presentan a su vista y adquirir habilidades para reproducir. Por medio del dibujo se ejercita al niño a la escritura.
4. **Número (relaciones métricas y numéricas):** Enseñar a los niños a considerar cada uno de los objetos que se les da a conocer como unidad, es decir, separado de aquellos con los cuales aparece asociado. ¿Cuántos hay? Utilización de tablillas con letras, las cuales acumulaba de uno en uno para que el niño conociera la relación de los números, al mismo tiempo que servía para aprender las letras. Partir de las cosas simples antes de avanzar a las más complicadas.
5. **Nombre:** Familiarizarlos tan temprano como sea posible con el conjunto de palabras y de nombres de todos los objetos que le son conocidos. ¿Cómo se llaman?
6. **El método lógico:** Este método se debe basar en la concepción analítica y sistemática de la enseñanza y el aprendizaje.
(TORREL, 2005: 38-40)

4.3 La pedagogía desde los principios de la escuela nueva

En el movimiento de la Escuela Nueva encontramos a María Montessori, quien realizó una acumulación práctica de esta, aplicando sus postulados en escuelas experimentales, donde demostró al mundo el efectivo resultado de sus técnicas didácticas, influyendo en las demás escuelas durante décadas. (GADOTTI, 2000:43).

Dentro de este movimiento, la autora representó al psicopedagogo completo, que desarrolla una alternativa educativa integral que se aproxima a la realidad escolar con un triple enfoque: formuló unos principios psicopedagógicos sobre el aprendizaje, presentó unos procesos didácticos y, finalmente, propuso un programa alternativo de contenidos educativos.

El movimiento pedagógico de la Escuela Nueva surgió a fines del siglo pasado, con la finalidad de realizar una renovación de la educación y de la problemática escolar. Es un movimiento educativo esencialmente práctico que se desarrolló, sobre todo, en escuelas privadas.

Los principios de la Escuela Nueva siguen teniendo vigencia y actualidad, y forman parte del estilo y mentalidad de los docentes renovadores. Algunos países afianzaron su concepción sobre los derechos humanos y situaron en el centro de ellos la proclamación de que la igualdad de los hombres conlleva inexorablemente el derecho de todos a la educación. “Para poder ser efectivamente iguales, y consecuentes con este axioma se motivó un aumento considerable del número de escuelas.” (GADOTTI, 2000: 45).

La concepción de la Escuela Nueva recoge teorías y principios de algunos autores como Rousseau y Pestalozzi, quienes replantearon las formas tradicionales de la enseñanza, como consecuencia lógica de los progresos científicos que se daban de forma rápida en las sociedades.

Así, surgió el interés por el estudio del niño en sus aspectos biológicos y psicológicos, y la reflexión en torno a los mecanismos para aprender y no sólo la preocupación para enseñar. Por ello, la escuela no debe ser un medio artificial separado de la vida, sino un pequeño mundo real, práctico, que ponga a los alumnos en contacto con la naturaleza y la

realidad de las cosas, y donde no sólo debe enseñarse la teoría de los fenómenos sino también su práctica.

Estas experiencias, ideas y progresos pedagógicos se propagaron con intensidad, y surgieron distintas escuelas que procuraban introducir cambios en su funcionamiento docente y a las que se les denominó “nuevas”. (GADOTTI, 2000: 47).

La Escuela Nueva comenzó a reformularse las ideas de la Escuela y la concibieron como una sociedad viva y con planteamientos básicamente sociales: donde hay que preparar al alumno para la vida y familiarizarlo con el medio social. Cada niño tiene que vivir y dar expansión a su propia vida.

Según Gadotti, los principios pedagógicos en torno a los cuales se organizan los distintos métodos y técnicas de la Escuela Nueva son:

1. **La individualización:** Individualizar la enseñanza es respetar al niño en sus aptitudes y capacidades para que él mismo desde dentro pueda desarrollar lo mejor de sí mismo y ponerse en situación dinámica de aprendizaje y de responsabilidad. Se trata de una educación que toma en cuenta las peculiaridades individuales sin negar la socialización.
2. **La socialización:** Esta pedagogía pretende educar al individuo para la sociedad y surge de la radical necesidad de asociarse para vivir, desarrollarse y perfeccionarse. A través de actividades escolares realizadas en grupos se desarrollan en el alumno hábitos positivos de convivencia y cooperación social que le preparan para la vida misma.
3. **La globalización de la enseñanza:** Comienza a surgir la enseñanza por el todo organizada con un criterio unitario y

totalizador. Como los sujetos perciben las cosas en su totalidad los contenidos de la enseñanza se deben organizar en unidades globales o centros de interés para el alumno.

4. **La autoeducación:** Considera al niño el centro de toda la actividad escolar y la causa principal de su saber.
(GADOTTI, 2000: 49)

4.4 El comportamiento

Primeramente, se debe definir qué se entiende por comportamiento. Aunque existan varias definiciones, se ha considerado una como la más destacada, según la cual la conducta es lo que el organismo hace o dice tanto interna como externamente. Es decir, el comportamiento no es únicamente la actividad motora, sino que existen otros tipos de actividad del organismo como la emocional para su desempeño.

De cualquier forma, el comportamiento constituye un fenómeno complejo, del que cabe señalar las siguientes conclusiones:

- ✓ Debe considerarse como comportamiento todo lo que el individuo hace o dice, siempre que sea real.
- ✓ Aunque todo comportamiento implica actividad biológica no es reductible a dicha actividad biológica.
- ✓ Los estados biológicos del organismo no deben considerarse como un fenómeno psicológico.
- ✓ El comportamiento implica siempre la actividad del individuo en relación con el medio.
- ✓ La relación que se establece entre la actividad del organismo y su entorno es variable
(LIBERMAN, 2003:32).

A partir de este análisis se puede determinar qué comportamientos están alterados y cuáles deben considerarse como trastornos del comportamiento y cuáles no. Aunque al comportamiento se lo ha definido como una acción o interacción, también se debe tomar en cuenta otros parámetros para calificar un comportamiento como alteración, trastorno o anormalidad.

Entre estos parámetros debemos observar:

- ✓ La frecuencia en la que se produce el comportamiento
 - ✓ La intensidad del comportamiento
 - ✓ La duración
 - ✓ La latencia que existe entre un determinado hecho y la aparición de la respuesta relacionada con él
- (LIBERMAN, 2003:32).

El comportamiento se refiere a acciones de las personas, un objeto u organismo, usualmente en relación con su entorno o mundo de estímulos. Además, el comportamiento puede ser consciente o inconsciente, público u oculto, voluntario o involuntario, según las circunstancias que lo afecten.

En las Ciencias Sociales, el comportamiento incluye además de aspectos psicológicos, aspectos genéticos, culturales, sociológicos y económicos. Sin embargo, el comportamiento tiene una connotación definitoria. A una persona, incluso a un grupo social, como suma de personas, se les define y clasifica por sus comportamientos, quizá más que por sus ideas, y esto define también las expectativas.

Técnicamente, el comportamiento se define de dos maneras; todo lo que un organismo hace frente al medio, y cualquier interacción entre un organismo y su ambiente.

Es así que uno de los aspectos básicos que conforma la denominada educación integral se refiere al comportamiento del individuo que lo adquiere. Sin embargo, es muy probable que se confunda la educación integral con instrucción integral, por el énfasis que se hace en el contenido por encima del continente. Habitados como están los seres humanos a creer que el conocimiento se fundamenta en la conciencia de la información. Se escapa la línea más interesante de la pirámide educativa, se escapa la valoración. “Todo radica, de nuevo, en aquella búsqueda del equilibrio de las certezas, de la verdad.” (LIBERMAN, 2003:43).

4.4.1 Problemas de comportamiento en el aula

Las normas y reglas que mantienen el orden tanto en la familia como en la escuela es lo que conocemos como disciplina. Es así que se intenta desarrollar en el niño o niña una forma de autocontrol para que consiga una conducta ordenada. Por todo esto, se deduce que la indisciplina consiste en no aceptar ni acatar las normas establecidas.

La disciplina debe consistir en una dosis equilibrada de acción entre rigidez y flexibilidad, imposición y autodirección, control y participación. La sociedad contemporánea está sufriendo un deterioro en el mantenimiento y cumplimiento de las normas.

No obstante la consideración de indisciplina puede ser muy subjetiva, y no es extraño encontrar personas que ante un grupo de niños ruidosos y muy activos no duden en definirlos como creativos y entusiastas, mientras que otros los consideren rebeldes e indisciplinados (LIBERMAN, 2003:44).

4.5 La conducta

La conducta es cualquier actividad humana o animal que pueda observarse y medirse objetivamente, y está relacionada a la modalidad que tiene una persona para comportarse en diversos ámbitos de su vida. Es decir, que el término puede emplearse como sinónimo de

comportamiento, ya que se refiere a las acciones que desarrolla un sujeto frente a los estímulos que recibe, y a los vínculos que establece con su entorno.

Es así que cuando se habla de conducta y ser humano, es frecuente encontrar que, dentro de lo que se denomina inteligencia emocional. Según Lorenzo (LORENZO, 2000) se establecen tres diferentes tipos de conductas.

La primera se la conoce como conducta agresiva, que la poseen aquellas personas que se caracterizan por tratar de satisfacer sus necesidades, que disfrutan del sentimiento de poder, que les gusta tener la razón, que tienen la capacidad de humillar a los demás, y que suelen ser enérgicas

El segundo tipo es la conducta pasiva. En este caso, quienes la poseen suelen ser personas tímidas, que ocultan sus sentimientos, que tienen sensaciones de inseguridad e inferioridad, que no saben aceptar cumplidos, que no cuentan con mucha energía para realizar sus actividades, y de quienes, los demás pueden aprovecharse fácilmente.

Y por último, el tercer tipo, es la conducta asertiva. Las personas que la poseen siempre cumplen sus promesas, reconocen tanto sus defectos como sus virtudes, se sienten bien consigo mismos y hacen sentir también bien a los demás, respetan al resto y siempre acaban consiguiendo sus metas. (LORENZO, 2000:52).

4.6 La disciplina escolar

Se denomina disciplina a la capacidad de actuar de manera ordenada y perseverante, con el objetivo de alcanzar un bien. Así pues, la disciplina escolar supone un sistema normativo orientado a establecer pautas de conducta adecuadas para la escuela. Por esto, el reglamento

escolar busca facilitar la convivencia óptima en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y en todos sus ámbitos.

Por su parte, la indisciplina escolar es la violación de las normas que se determinan en la institución escolar; es decir, es la transgresión al código de comportamiento esperado (reglamento escolar). A través del tiempo, las normas de disciplina escolar varían, de manera que el parámetro de incumplimiento (indisciplina escolar) no puede ser considerado como un criterio absoluto, sino válido de acuerdo a las pautas acordadas por las distintas entidades educativas.

Es así que, los procedimientos disciplinarios pueden obedecer en mayor o menor medida a sistemas represivos basados en la sanción del incumplimiento de las normas, la autoridad impuesta o el castigo físico. Como también existen sistemas preventivos más democráticos, que buscan estrategias alternativas para mejorar la disciplina institucional y crear un clima favorable para la convivencia, basada en el diálogo y en la búsqueda de acuerdos. Es así que se mejora el proceso de enseñanza - aprendizaje.

4.7 La hiperactividad o atención dispersa

En el proceso de desarrollo de la estructura cerebral humana, la curiosidad es normal e inclusive indispensable para aprender. Los niños y niñas son infinitamente curiosos, acelerados e inconstantes, como algunos genios. Es por ello, que la atención que prestan a las cosas dura el tiempo necesario para aprender. Cuando el niño o niña ha explorado al máximo (ver, oler, saborear, sentir, escuchar y tratar de romper) cambia de actividad, objeto, etcétera. Es decir, se aprende a través de lo que los sentidos perciben, después es necesario aprender más cosas, fijar la atención en otras actividades distintas.

Por su parte, a los infantes que tienen hiperactividad se los considera problemáticos. Además, se los califica como inquietos, nerviosos, insensibles a los castigos y con un espíritu destructivo. En estos casos, la educación es puesta a prueba, pues su atención es dispersa; es decir se distraen fácilmente. En consecuencia, estos niños y niñas suelen tener problemas de rendimiento escolar, a pesar de tener un consciente intelectual normal. Por ello son vistos como muy impulsivos y desobedientes, no suelen hacer lo que sus padres o maestros les indican o incluso hacen lo contrario de lo que se les dice. Son muy tercos y obstinados, a la vez que tienen un umbral muy bajo de tolerancia a las frustraciones, con lo que insisten mucho hasta lograr lo que desean. “Esto junto a su estado de ánimo brusco e intenso, su temperamento impulsivo y fácilmente excitable, hace que creen frecuentes tensiones en casa o en el colegio.” (STILL, 2005:137).

En general, son seres que difícilmente puedan mantenerse pasivos en el lugar en el que se encuentren. Es normal que los niños y niñas jueguen en los momentos de recreo, de dispersión; sin embargo, en los casos de hiperactividad, los niños o niñas no pueden dejar de mantenerse en movimiento en ninguna actividad, sea dentro o fuera del aula.

Según Still los indicadores de la hiperactividad según la edad son:

- ✓ **0 a 2 años:** problemas en el ritmo del sueño y durante las comidas, períodos cortos de sueño y despertar sobresaltado, resistencia a los cuidados habituales, reactividad elevada de estímulos auditivos e irritabilidad.
- ✓ **2 a 3 años:** inmadurez en el lenguaje expresivo, actividad motora excesiva, escasa conciencia de peligro y propensión a sufrir numerosos accidentes.
- ✓ **4 a 5 años:** problemas de adaptación social, desobediencia y dificultades en el seguimiento de normas.

- ✓ **De 5 años en adelante:** impulsividad, déficit de atención, fracaso escolar, comportamientos antisociales, y problemas de adaptación social
(STILL, 2005:138)

Los síntomas para Still (STILL, 2005) pueden ser clasificados según el déficit de atención, hiperactividad e impulsividad que tengan los niños en:

- ✓ Dificultad para resistir a la distracción.
- ✓ Dificultad para mantener la atención en una tarea larga.
- ✓ Dificultad para atender selectivamente.
- ✓ Dificultad para explorar estímulos complejos de una manera ordenada.
- ✓ Actividad motora excesiva e inapropiada.
- ✓ Dificultad para acabar tareas ya empezadas.
- ✓ Dificultad para mantenerse sentados y quietos en una silla.
- ✓ Presencia de conductas disruptivas (con carácter destructivo).
- ✓ Incapacidad para inhibir conductas: dicen siempre lo que piensan, no se reprimen
- ✓ Incapacidad para aplazar las cosas gratificantes.
- ✓ Contestar las preguntas antes de que se formulen.

La hiperactividad infantil es bastante frecuente, calculándose que afecta aproximadamente a un tres por ciento de los niños menores de seis años, y es más común en niños que en niñas. (STILL, 2005:139).

Los niños hiperactivos necesitan de un tratamiento no solo médico, sino uno que incluya a la familia y escuela. Por ello, es necesario mejorar el ambiente familiar y escolar, favoreciendo la integración del niño, a la vez que se le aplican técnicas y estrategias de modificación de la conducta.

Este tratamiento de autoconstrucción se basa en el planteamiento de la realización de tareas, donde el niño aprende a planificar sus actos y mejorar su lenguaje interno. A partir de los 5 años, el lenguaje interno asume el papel de autorregulación para la realización de cualquier tarea. Es así que se le enseña a valorar primero todas las posibilidades de la misma, a concentrarse y comprobar la importancia de la finalización.

4.8 La autoestima en los niños

La autoestima es un tema que despierta un gran interés, no solo de psicólogos sino también de padres y maestros. Además es una preocupación latente en las instituciones educativas, pues los problemas que conlleva una baja autoestima incrementan fácilmente. Algunos expertos afirman que la baja autoestima puede producir inconvenientes tales como la depresión, anorexia, timidez, soledad, entre otros. Mientras que una alta autoestima puede producir una potenciación en la confianza de las capacidades que una persona posee.

Es por ello, que el maestro debería idealmente fomentar una buena autoestima en cada uno de sus estudiantes, con el objetivo de desarrollar en ellos una mejor empatía para que defiendan su personalidad, principios y valores cuando enfrenten dificultades. En consecuencia, al maestro no debe solamente interesarle el desarrollo cognitivo de sus estudiantes, sino su estado emocional. Es la autoestima una pieza fundamental para la construcción de una efectiva infancia.

Asimismo, la autoestima es considerada la conciencia de una persona sobre su propio valor; es decir, el punto más alto de lo que se es y de las responsabilidades, con determinados aspectos mejorables. Además, se convierte en un espejo real, que muestra cómo es verdaderamente una persona, sus habilidades, experiencias y expectativas. Tener una alta autoestima implica quererse y aceptarse tal como se es y frente a las relaciones que se establece. Por ello, “es el

resultado de la relación entre el temperamento del niño o niña y del ambiente en el que éste se desarrolla.” (CABALLERO, 2004:90).

La autoestima es un elemento básico en la formación personal de los infantes. De ella dependerá su desarrollo en el aprendizaje, en las buenas relaciones, en las actividades, y por qué no decirlo, en la construcción de la felicidad. Cuando un infante adquiere una alta autoestima se sentirá competente, seguro y valioso. Además,” él o ella entenderán que es importante aprender, y no se sentirá frustrado si llegara a necesitar ayuda. Será responsable, se comunicará con fluidez, y se relacionará con los demás de una forma adecuada.” (CABALLERO, 2004: 90).

Por el contrario, el infante con baja autoestima no confiará en sus propias posibilidades ni en las de los demás. Además, se sentirá inferior frente a otras personas, y por lo tanto, se comportará de forma tímida, crítica, carente de creatividad. Todo esto producirá el desarrollo de conductas agresivas y el aislamiento frente a sus compañeros y familiares.

Es cierto que la autoestima no es una asignatura contemplada dentro del currículum escolar. Sin embargo, los padres y maestros no pueden ignorar su importancia y deben mantenerse alerta frente los estados emocionales que adoptan los infantes. Por ello, durante la etapa del nacimiento hasta la adolescencia, se debe buscar la manera de mejorar la autoestima del estudiante. “Todo lo que se consigue en este periodo puede sellar su conducta y su postura hacia la vida, en la edad adulta.” (CABALLERO, 2004:91).

4.9 El bajo rendimiento escolar

El bajo rendimiento de los estudiantes debe ser considerado más allá de lo que se denomina vagancia. Por ello, frente a la obtención de

bajas calificaciones, el docente debería indagar en las causas que afectan al alumno y producen su poco interés académico. De este modo, el maestro podría tomar decisiones acertadas, o emprender una búsqueda de soluciones específicas para el caso en particular, que desemboquen en un mejor desempeño del estudiante.

Según algunos autores las causas del bajo rendimiento escolar pueden ser:

- ✓ Ambiente familiar poco adecuado
- ✓ Coeficiente intelectual bajo
- ✓ Dificultad del docente por motivar e incentivar a sus alumnos en el proceso de enseñanza - aprendizaje
- ✓ Planificaciones de ciclo demasiado extensas y poco adecuadas a los intereses del estudiante.
- ✓ Influencia negativa de la televisión: tiempo que los niños y niñas desperdician mirándola, ansiedad que ésta puede generar en el público infantil, actitudes fomentadas por algunos programas inadecuados para la edad de los escolares, entre otros.
- ✓ Dificultades en el lenguaje, comprensión lectora insuficiente; no haber adquirido buenos hábitos de estudio y de trabajo desde sus primeros años escolares.
- ✓ No repetir el año cuando éste no es superado con un mínimo de espacio

(BAQUERO, 2007: 45).

Por otra parte, todo puede complicarse cuando el estudiante es forzado a continuar la adquisición de nuevos contenidos (más complejos y más avanzados), sin haber todavía aprehendido los contenidos previos y absolutamente imprescindibles para entender, asimilar y asentar los nuevos conocimientos que se le pretenden impartir

Asimismo, el rendimiento insuficiente en la escuela podría estar originado en la falta de relación entre los contenidos estudiados y el mundo próximo; es decir, el entorno que rodea a los alumnos, y que confiere sentido a aquello que sus mentes intentan configurar. Es así que un conocimiento que no puede aplicarse en la vida cotidiana, difícilmente será interiorizado por el estudiante.

4.10 El juego

Entre las varias dimensiones que configuran al hombre está su predisposición al juego. El juego es una actividad que se encuentra íntimamente relacionada con el *homo ludens*; es decir, “el hombre que juega”.

Es a través del juego que el ser humano se remonta a una especial dimensión: la dimensión de la alegría. Lo cual significa internarse en una especie de otro mundo posible, donde los infantes expresan su esencia, de forma libre y espontánea. Sin embargo, las diversas culturas, a lo largo del tiempo, han desarrollado distintas formas y explicaciones de entender al juego. Se lo ha visto como punto de anclaje a la sociabilidad, forma de ocio, actividad creativa y constructiva, entre otras.

Por su parte, Katz señala que “todo ser pensante puede imaginarse la realidad del juego”; por lo tanto, éste puede adoptar distintos significados dependiendo del contexto. Esto sucede ya que todos los hombres tienen su mundo propio, que está formado por el conocimiento previo que tienen y por la cultura en la cual se encuentran inmersos (KATZ, 1991:17).

Es así que el juego tiene diversas formas de expresión según las diferentes etapas en la vida del hombre. En un principio se presenta solo en el ámbito infantil, el cual muestra los rasgos esenciales del juego humano. “En lo más profundo del juego infantil encontramos que el encanto del juego aumenta si éste es secreto; es algo para sí y no para los demás.” (HUIZINGA, 2001:45). En otras etapas, el juego va

adquiriendo más complejidad, incluso más reglamentaciones o diferentes acepciones.

Los infantes juegan con entusiasmo, emoción, entrega y, a la vez, con seriedad. Se parte de la idea de que se es libre para jugar y entrar en un juego con más personas; es decir es una acción que se elige libremente. Esto se hace necesario para dispersarse y relajarse de la denominada rutina, pues el juego conlleva a una experiencia de placer, recreación y diversión. Así como también, el juego permite que el ser humano aclare sus ideas para tomar decisiones futuras, sin la perspectiva de cargas y presiones, ya que su mente se ha relajado y motivado. Es así que el juego posee una considerable importancia, que cumple una finalidad, si no necesaria por lo menos útil.

La relevancia que tiene el juego, en relación con el hombre, es la de satisfacer una necesidad de relajamiento para adquirir dominio de sí mismo. Así como también, puede presentarse como ejercicio para actividades serias que la vida pueda presentar más adelante. (HUIZINGA, 2001:66).

Conjuntamente, el juego permite que los seres humanos se sientan libres y creadores; ayuda a la formación y fortalecimiento del espíritu del cuerpo, permite crear nuevos mundos dentro del ser, potenciando la creatividad. Es decir, el juego tiene un gran poder de transformación de la realidad. El clima lúdico hace que los niños y niñas acepten unirse en la búsqueda de objetivos concretos y creen realidades posibles.

Eso sí, es imprescindible establecer que el juego requiere de un compromiso personal y grupal. Al ser una acción elegida libremente, los jugadores deben estar conscientes de que entran en una especie de acuerdo, donde existen reglas, formas de participación, límites personales y parciales, y el fin que hay que respetar. Esta dimensión permite que el infante reconozca la frase: *“pero quíerese o no, al conocer el juego se conoce el espíritu”*. Es por ello, que “el juego está presente en su diario vivir, en su sexualidad y a lo largo de su vida. La dimensión lúdica al abrir

la mente permite que el hombre se conozca mejor, dándose cuenta de sus virtudes y defectos.” (KATZ, 1991:26).

Gracias al juego y en especial a la tensión que se produce en su desarrollo, se ponen a prueba las capacidades del ser humano. Por ello, no se puede desconocer que el juego está relacionado con la competencia. Los juegos persiguen objetivos y metas que deben ser cumplidas por los jugadores. Así como también dejan enseñanzas y aprendizajes, y proponen activar cualidades como la unión, la cooperación, la solidaridad y el liderazgo. Es así que el juego es una herramienta pedagógica y de desarrollo de valores. Ya que más allá del premio a alcanzar, el infante persigue lo intangible: la amistad, aceptación y gratificación que produce jugar. Dicha gratificación puede ser individual o grupal, pero lo más importante es entender lo simple y bello de la vida. “Esto se relaciona en la construcción de mejores personas; que reconocen sus valores internos, y logran rescatar las reglas de la existencia.” (HUIZINGA, 2001:75).

Por otro lado, hay que señalar que el ser humano que juega está inmerso en una cultura, es parte de una sociedad y, por lo tanto, parte del mundo. Se dice que el juego antecede a la cultura, ya que los animales jugaban como una forma de relacionarse entre sí; es decir, no esperaron que el ser humano les enseñe a jugar. Es así que la cultura surge de la forma de juego, al principio ésta se juega. Por ello, lo lúdico se encuentra en los trasfondos culturales. De esta manera, es que observamos a la conducta lúdica en la vida cotidiana, la cual debería ser sistematizada para que no pierda su contenido.

También el juego establece relaciones, ya que no se puede jugar a solas; es decir se requiere de más jugadores para emprender estas actividades. Por ende, el juego siempre tendrá algo de carácter social, y formará al infante para su vida adulta. “Esto se debe a que el juego

permite solturas en las relaciones, una mejor comunicación, en sí una mejor relación entre las personas.” (HUIZINGA, 2001:80).

Finalmente, se puede añadir que, aparte de proporcionar satisfacciones personales o grupales, el juego tiene un sentido y dimensión cotidiana sobre la búsqueda genuina, respetuosa y respetable del bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida del colectivo social, en aspectos trascendentes para el desarrollo integral del ser humano. Para ponerlo en práctica, nada tienen que ver las diferencias políticas, sociales, religiosas, culturales, entre otras. Lo verdaderamente importante es jugar, ya que allí se practica la igualdad y la creación.

CAPÍTULO CINCO

FUNDAMENTO TÉCNICO

Las estrategias pedagógicas son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas, éstas deben apoyarse en una rica formación teórica. Por ello, en este capítulo se abordará el concepto de estrategias, su clasificación, el uso de éstas en la labor docente y, por último pero no menos importante, las estrategias para un aprendizaje significativo.

5.1 Estrategias

Las estrategias son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican, de acuerdo a las necesidades de la población a la cual van dirigidas. Así como los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos. Todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Al respecto, Brandt las define como estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico, y recursos que varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio, y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien (BRANDT, 2003: 234).

5.1.1 Estrategias Docentes

Para definir bien el concepto de estrategias docentes es necesario diferenciar qué son las técnicas y qué son las estrategias. Las primeras son actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden: repetición, diagramación, subrayado, esquematización, cuestionamientos, deducción e inducción, entre otras; y pueden ser utilizadas de forma mecánica. Por su parte, las estrategias son una guía de las acciones que hay que seguir, por tanto son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. (SALAZAR, 2008: 360).

Luego de esta aclaración, se puede señalar que el concepto de estrategia en el ámbito de la enseñanza presenta una diversidad de enfoques y definiciones, según el aspecto específico al que se oriente. Es así que una estrategia educativa es un sistema de influencias constituido por un conjunto de principios, objetivos, actividades, acciones, métodos y técnicas que logran el desarrollo de la personalidad de los educandos.

El arte del profesor está en diseñar de manera creativa las estrategias, circunstancias, condiciones y contenido de las situaciones docentes que conformen las contradicciones y que logren el desarrollo personal. En dependencia del tipo de contradicción que se promueva así será la dirección del desarrollo.

La contradicción, que consiste en un espacio entre el nivel de desarrollo del sujeto y la realidad que se le presenta, puede promover conductas responsables o no, disciplinadas o no, reproductivas o no, auto valorativas o no, entre otros. (BRANDT, 2003: 238).

Según el aspecto específico al que va dirigida la estrategia se concretan cada uno de sus elementos, pero esto no significa que puedan fraccionarse en etapas separadas unas de otras, sino que se conciben de forma integral hacia el aspecto específico que trata de alcanzar.

En este sentido, cabe aclarar que, respetando las exigencias de cada estrategia, el profesor, a medida que tiene dominio de ellas, las puede combinar y actuar sobre cada uno de los aspectos deseados, con una misma acción bien diseñada o combinándolas. Para su instrumentación en la actividad educativa se requiere tener una clara representación del aspecto al que está dirigido, y proceder en correspondencia con los principios y exigencias del mismo.

Por esto, aunque su objeto sea un aspecto de la personalidad, necesita de la psicología para aplicar, en correspondencia con sus leyes,

las acciones pedagógicas. De esta forma, utilizando los conocimientos psicológicos se diseñan acciones pedagógicas para desarrollarlos.

Es así que la estrategia educativa se articula a la metodología de la clase. De manera que, junto a los conocimientos o contenidos específicos de las ciencias, se incorpore la actitud o significación que para el educando debe tener dicho contenido. De este modo, el objetivo no se dirige solo al aprendizaje del objeto de la profesión, sino al propio sujeto, a transformarlo como persona. En todos los aspectos de la clase pueden estar reflejadas estas estrategias.

Por otro lado, un elemento esencial es la tarea, y se la define como un acto creador del educador, porque en ella debe estar incluido el resultado y el proceso que el educando debe alcanzar. Pero además debe incluir los valores y recursos personales que tiene que desarrollar con ella. Para esto se deberá preguntar: ¿cómo se auto valora?, ¿cómo se comunica?, ¿qué recursos intelectuales debe utilizar?, ¿cuál es el ritmo de trabajo que debe tener?, ¿qué obstáculos debe vencer?, entre otras.

La tarea no es la simple realización de una acción para lograr un resultado, sino que exige una posición del educando ante su propia realización, exige calidad no solo profesional sino personal (PUIG, 2000:34).

Otro aspecto a considerar es el método de enseñanza. Éste tiene que facilitar también el desarrollo de las características que requiere la personalidad del profesional. Con el método, el profesor estimula sentimientos, actitudes de colaboración adecuada, comunicación eficiente, disciplina, profundidad intelectual y valorativa, modos de proceder, entre otros.

Es así que el método tiene que ser bien seleccionado y, en muchas ocasiones, ser producto de la creatividad del profesor, donde garantice lo que se propone lograr. “De igual manera, la evaluación no sólo está dirigida a los contenidos específicos de la ciencia, sino a las

transformaciones que en el plano de la personalidad se han producido.” (PUIG, 2000:37).

Por ello, si se trata de las actividades formadoras no lectivas se diseñan teniendo en cuenta todas las características de las estrategias. De esta manera, se presta atención a los aspectos formativos de las mismas.

Las estrategias educativas constituyen modos de proceder para lograr cada uno de dichos aspectos en la personalidad de los profesionales. Cada uno de sus contenidos ha surgido de un proceso de análisis, en el que se toma en cuenta los factores:

- ✓ Lugar y papel de la escuela en la institución y en el país
- ✓ Condiciones de la actividad profesional
- ✓ Contexto en que se desenvuelve el profesional

(BRANDT, 2003: 243).

Finalmente, las estrategias de aprendizaje son conjuntamente, con los contenidos, objetivos y evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de enseñanza - aprendizaje.

5.1.2 Clasificación de estrategias

Según Salazar (SALAZAR, 2003) las estrategias se dividen en dos tipos: las obstruccionales (impuestas) y de aprendizaje (inducidas). Estas estrategias son estrategias cognoscitivas, involucradas en el procesamiento de la información, a partir de textos que realiza un lector, aun cuando en el primer caso el énfasis se hace en el material y el segundo en el aprendiz.

Las estrategias cognoscitivas son las operaciones y los procedimientos que el estudiante utiliza para adquirir, retener, y recuperar diferentes tipos de conocimiento y ejecución. Asimismo, las estrategias cognoscitivas involucran capacidades representacionales (como la lectura, imaginación, habla, escritura y

dibujo), selectivas (como la atención y la intención) y auto direccionales (como la auto programación y el auto monitoreo), y se componen de dos partes: a) una tarea cognoscitiva orientadora, y b) una o más capacidades representacionales, selectivas o auto direccionales. (SALAZAR, 2003: 364).

Dichas estrategias son capacidades internamente organizadas, de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recuerdo y pensamiento. El estudiante utiliza una estrategia cognoscitiva cuando presta atención a varias características de lo que está leyendo, para seleccionar y emplear una clave sobre lo que aprende, y otra estrategia para recuperarlo. Lo más importante es que emplea estrategias cognoscitivas para pensar acerca de lo que ha aprendido y para solucionar problemas.

Por ello, las estrategias constituyen formas con las que el sujeto cuenta para controlar los procesos de aprendizaje. De la técnica empleada depende el tipo de aprendizaje que se produzca: memorístico o significativo. En el cual la memorización o repetición se incorpora en las primeras fases del aprendizaje significativo. Cualquiera que sea el tipo de aprendizaje que finalmente se produzca, las estrategias ayudan al estudiante a adquirir el conocimiento con mayor facilidad, a retenerlo y recuperarlo en el momento necesario, lo cual ayuda a mejorar el rendimiento escolar.

Existen diferentes clasificaciones de las estrategias: las cognoscitivas de aprendizaje se pueden clasificar en ocho categorías generales (seis de ellas dependen de la complejidad de la tarea); además existen las estrategias meta cognoscitivas, y las denominadas estrategias afectivas.

A continuación se describe brevemente cada una de ellas:

1. Estrategias de ensayo para tareas básicas de aprendizaje

Existe un número de tareas educativas diferentes que requieren de un recuerdo simple. Un ejemplo de estrategia en esta categoría lo constituye la repetición de cada nombre de los colores del espectro, en un orden serial correcto. Estas tareas simples ocurren particularmente en un nivel educacional menor o en cursos introductorios. Una diferencia importante entre expertos (quienes utilizan la información de manera efectiva) y novatos (quienes aún no dominan las estrategias efectivas para recuperar y utilizar la información) parece estar relacionada con la base de conocimientos que poseen. “La estructura, la organización y la integración de esta base de conocimientos son importantes para la experta toma de decisiones, aun para los alumnos más inteligentes, con formas profundas de procesamiento de la información.” (SALAZAR, 2003: 366).

2. Estrategias de ensayo para tareas complejas de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje en esta categoría son más complejas y tienden a involucrar el conocimiento, que se extiende más allá del aprendizaje superficial de listas de palabras o segmentos aislados de información. Las estrategias en esta categoría incluyen copiado y subrayado del material de lectura. Generalmente, involucran la repetición dirigida hacia la reproducción literal.

Estas actividades parecen ser particularmente efectivas cuando se ejercitan conjuntamente con otras estrategias, que conducen a un procesamiento significativo de la información, tales como el uso de la elaboración, la organización o el monitoreo de la comprensión. (SALAZAR, 2003: 366).

3. Estrategias de elaboración para tareas básicas de aprendizaje

La elaboración involucra el aumento de algún tipo de construcción simbólica a de lo que se está tratando de aprender, de manera que sea

más significativo. Esto se puede lograr utilizando construcciones verbales o imaginarias. Por ejemplo, el uso de imaginiería mental puede ayudar a recordar las secuencias de acción descritas en una obra, y el uso de oraciones para relacionar un país y sus mayores productos industriales.

La creación de elaboraciones efectivas requiere que el alumno esté involucrado activamente en el procesamiento de la información a ser aprendida. Numerosos estudios han demostrado que este es un prerrequisito importante para el aprendizaje significativo versus la codificación superficial para el recuerdo. (SALAZAR, 2003: 367).

4. Estrategias de elaboración para tareas complejas de aprendizaje

Las actividades de esta categoría incluyen la creación de analogías, parafraseo, la utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias, que ayudan a forjar la nueva información más significativa. Una vez más, la meta principal de cada una de estas actividades es que el alumno esté activamente involucrado en la construcción de puentes, entre lo que ya conoce y lo que está tratando de aprender.

Las diferentes maneras de elaborar incluyen: tratar de aplicar un principio a la experiencia cotidiana, relacionar el contenido de un curso al contenido de otro, relacionar lo que se presentó anteriormente en una lectura a la discusión actual, tratar de utilizar una estrategia de solución de problemas a una situación nueva y resumir un argumento. (SALAZAR, 2003: 367).

5. Estrategias organizacionales para tareas básicas de aprendizaje

Las estrategias en esta categoría se enfocan a métodos utilizados para traducir información en otra forma que sea más fácil de entender. En esta categoría se incluyen, por ejemplo, el agrupamiento de las batallas de la Segunda Guerra Mundial por localización geográfica, la organización de animales por su categoría taxonómica, etcétera.

En este tipo de estrategias, un esquema existente o creado se usa para imponer organización en un conjunto desordenado de elementos. Nótese que las estrategias organizacionales, como las de elaboración, requieren un rol más

activo por parte del alumno, que las simples estrategias de ensayo. (SALAZAR, 2003: 367).

6. Estrategias organizacionales para tareas complejas de aprendizaje

Las estrategias organizacionales pueden ser también muy útiles para tareas más complejas. Ejemplos comunes del uso de este método con tareas complejas incluyen: el esbozo de un capítulo de un libro de texto, la creación de un diagrama conceptual de interrelaciones causa-efecto, y la creación de una jerarquía de recursos para ser usados al escribir un trabajo final. “Parecen contribuir a la efectividad de este método tanto el proceso como el producto.” (SALAZAR, 2003: 367).

7. Estrategias de monitoreo de comprensión

La metacognición se refiere tanto al conocimiento del individuo acerca de sus propios procesos cognoscitivos, como también a sus habilidades para controlar estos procesos, mediante su organización, monitoreo y modificación, como una función de los resultados del aprendizaje y de la realimentación. Una sub área dentro de la metacognición que es particularmente relevante, se denomina monitoreo de comprensión. Operacionalmente, el monitoreo de la comprensión involucra el establecimiento de metas de aprendizaje, la medición del grado en que las metas se alcanzan y, si es necesario, la modificación de las estrategias utilizadas para facilitar el logro de las metas.

El monitoreo de la comprensión requiere de varios tipos de conocimiento por parte de los alumnos. Por ejemplo, ¿cuáles son sus estilos preferidos de aprendizaje?, ¿cuáles son las materias más fáciles o más difíciles de entender?, ¿cuáles son los mejores y los peores tiempos del día? Este tipo de conocimiento ayuda a los individuos a saber cómo programar sus horarios de actividades de estudio, y los tipos de recursos o asistencia que necesitarán para una ejecución eficiente y efectiva. (SALAZAR, 2003: 368).

Los alumnos también necesitan tener algo del conocimiento acerca de la naturaleza de la tarea que van a ejecutar, así como de los resultados anticipados o deseados. Es difícil lograr una meta si no plantea

o clarifica cual es. Por ejemplo, muchos estudiantes experimentan gran dificultad para leer un libro de texto, a pesar de la cantidad de tiempo y esfuerzo que le dedican a la tarea. Muchos estudiantes no saben seleccionar las ideas principales y detalles importantes para estudios posteriores. Por ello, tratan cada oración como si fuera tan importante como las demás. El no saber acerca de las diferentes estructuras del texto, o cómo identificar la información importante, puede hacer que la lectura de un texto sea una tarea casi imposible.

8. Estrategias afectivas

Las estrategias afectivas ayudan a crear y mantener climas internos y externos, adecuados para el aprendizaje. Aunque estas estrategias pueden no ser directamente responsables de conocimientos o actividades, ayudan a crear un contexto en el cual el aprendizaje efectivo puede llevarse a cabo. Ejemplos de estrategias afectivas incluyen: realizar ejercicios de relajación y auto-comunicación o auto-hablado positivo para reducir la ansiedad de ejecución; encontrar un lugar silencioso para estudiar para así suprimir distracciones externas; establecer prioridades, y programar un horario de estudio.

Cada uno de estos métodos está diseñado para ayudar a enfocar la capacidad (generalmente limitada) del procesamiento humano sobre la meta a aprender. Eliminando las distracciones internas y externas se contribuye a mejorar la atención y lograr la concentración. (SALAZAR, 2003: 368).

Esta última, es la estrategia a la que se presta más atención en el presente trabajo, pues lo que se busca, por medio de esta investigación, es mejorar el desempeño docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje, otorgando alternativas para optimizar el ambiente dentro del aula, y generar un aprendizaje significativo en los niños y niñas del Instituto.

5.2 Estrategias docentes para un aprendizaje significativo:

El aprendizaje significativo implica un procesamiento muy activo de la información por aprender. El docente es quien debe buscar estrategias para que este aprendizaje se dé, él no debe olvidar que aunque enfrenta situaciones determinadas por el contexto escolar o por la historia previa de sus estudiantes, su campo de acción son todos aquellos aprendizajes sociales y académicos que puede promover en sus alumnos.

El alumno tiene una estructura cognitiva particular, con su propia idiosincrasia y capacidad intelectual, con una serie de conocimientos previos (algunas veces limitados y confusos), y con una motivación y actitud para el aprendizaje propiciada por sus experiencias pasadas en la escuela y por las condiciones actuales imperantes en el aula. Tomando en cuenta estos puntos el docente podrá llegar a influir favorablemente en el educando.

Las estrategias docentes para un aprendizaje significativo, son un conjunto de elementos para que se las pueda aplicar en lo que es su aula. El maestro no solo tiene una función mediadora sino que se le establece diversos roles: el de transmisor de conocimientos, el de animador, el de supervisor o guía del proceso de aprendizaje, e incluso el de investigador educativo.

El maestro no solo se puede dedicar a transmitir información para facilitar el aprendizaje, sino tiene que mediar el encuentro de sus alumnos con el conocimiento en el sentido de guiar y orientar la actividad constructiva de sus alumnos. (ESCOBAR, 2009:32).

Para Escobar,(ESCOBAR, 2009) el papel docente por así decirlo, es el de proporcionar la ayuda pedagógica, asumiendo el rol de profesor constructivo y reflexivo. Según el constructivismo el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos su conocimiento no es copia fiel de la realidad, sino una construcción de ser humano.

El concepto constructivista del aprendizaje escolar nos dice que la finalidad de la educación que se imparte en la escuela básicamente, es promover los procesos de crecimiento personal del alumno, en la cultura del grupo al que pertenece. Uno de los enfoques constructivistas es el "Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales". El aprendizaje ocurre solo si se satisfacen una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial, la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que posee en su estructura de conocimientos y que tiene la disposición de aprender significativamente y que los materiales y contenidos de aprendizaje tienen significado potencial o lógico.

Las condiciones que permiten el logro del aprendizaje significativo requieren de varias situaciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, depende también de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como los materiales o contenidos de aprendizajes con significado lógico.

La motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción. Es decir estimula la voluntad de aprender, aquí el papel del docente es inducir motivos en sus alumnos en sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase. "La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje, esto significa que la motivación condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante." (ESCOBAR, 2009:40).

La enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo. Pero es

necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que éste establece mejores relaciones con los demás alumnos, aprenden más, les agrada la escuela, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas al hacer en grupos cooperativos.

Por ello, es necesario enseñar a los alumnos a que sean autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender. Así se genera la capacidad de reflexionar la forma en que se aprende y actuar de forma autorregulada. “En el proceso de enseñanza – aprendizaje se debe usar estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adoptan a nuevas situaciones a los educandos, formando así las características antes mencionadas en ellos.” (ESCOBAR, 2009:40).

El aprendizaje significativo ocurre solo si se satisface una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que tiene en su estructura de conocimientos y que la motivación en el aula depende de la interacción entre el profesor y sus estudiantes.

DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

a. Diagnóstico

El diagnóstico se organizó a partir de la realización de entrevistas a los docentes (ver Anexo 1) de estimulación hasta segundo de básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela”. Además se aplicó una guía de observación (ver Anexo 2) al primer año de educación básica.

Para efectuar esta entrevista y guía de observación se contó con el permiso y apoyo de los directivos del establecimiento. Las entrevistas se aplicaron a cuatro docentes, los cuales son responsables del proceso de enseñanza-aprendizaje desde estimulación hasta segundo de básica. La guía solo se realizó en el primero de básica.

Los resultados obtenidos de la guía y de las entrevistas han sido tabulada en variables que a continuación se analizan e interpretan.

b. Resultados:

b.1 Entrevista en profundidad a Docentes:

Entrevistas realizadas a 4 docentes del Instituto.

ANEXO 1

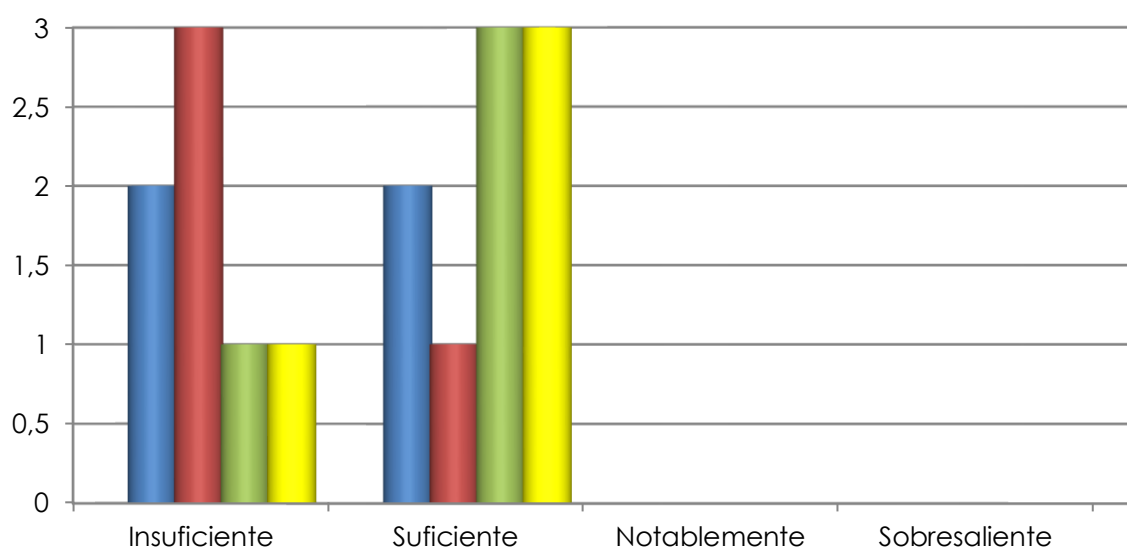
A Competencias profesionales

A.1 Domina los contenidos de enseñanza en el área de educación inicial y el marco curricular nacional.

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|------------|---|--------------|------------|--------------|---------------|
| A | <i>Competencias profesionales</i> | | | | |
| A.1 | Domina los contenidos de enseñanza en el área de educación inicial y el marco curricular nacional. | | | | |
| 1.1 | Conoce y comprende los principios y conceptos centrales de la educación inicial. | 2 | 2 | | |
| 1.2 | Conoce diferentes perspectivas y nuevos desarrollos de la educación inicial. | 3 | 1 | | |
| 1.3 | Conoce la relación de los contenidos de las áreas de desarrollo que enseña con la realidad. | 1 | 3 | | |
| 1.4 | Domina los principios del marco curricular nacional. | 1 | 3 | | |
| | TOTAL | 7 | 9 | | |

A. Competencias profesionales

A.1 Domina los contenidos de enseñanza en el área de educación inicial y el marco curricular nacional.



■ 1.1 Conoce y comprende los principios y conceptos centrales de la educación inicial.

■ 1.2 Conoce diferentes perspectivas y nuevos desarrollos de la educación inicial.

■ 1.3 Conoce la relación de los contenidos de las áreas de desarrollo que enseña con la realidad.

■ 1.4 Domina los principios del marco curricular nacional.

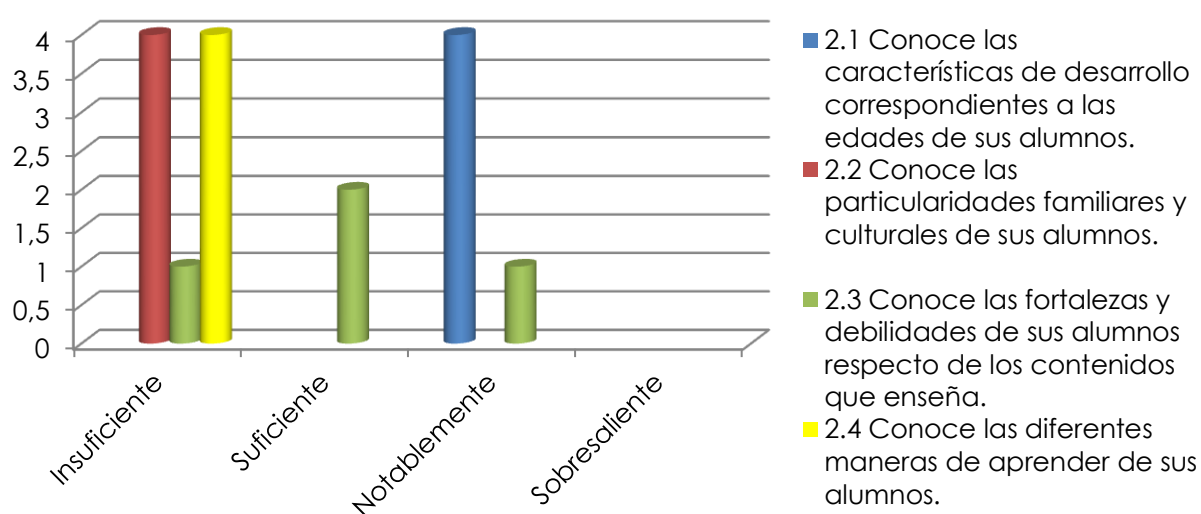
Dos de los cuatro profesores conocen de manera insuficiente los principios, conceptos de la educación inicial, mientras que los dos restantes los conocen lo suficiente. Uno de los cuatro profesores entrevistados tiene un conocimiento insuficiente de las perspectivas y los nuevos desarrollos de la educación inicial, solo uno de los docentes la conoce lo suficiente. Tres de los cuatro docentes conocen lo suficiente la relación de los contenidos de las áreas de desarrollo que enseña con la realidad. Para un docente su conocimiento es insuficiente. El dominio de los principios del macro currículo nacional de tres docentes es suficiente y de uno es insuficiente. Con estos resultados nos podemos dar cuenta que sus competencias profesionales no son las óptimas para tener un buen desempeño docente.

A.2 Analiza las características, los conocimientos y las experiencias de sus estudiantes.

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|------------|--|--------------|------------|--------------|---------------|
| A.2 | Analiza las características, los conocimientos y las experiencias de sus estudiantes. | | | | |
| 2.1 | Conoce las características de desarrollo correspondientes a las edades de sus alumnos. | | | 4 | |
| 2.2 | Conoce las particularidades familiares y culturales de sus alumnos. | 4 | | | |
| 2.3 | Conoce las fortalezas y debilidades de sus alumnos respecto de los contenidos que enseña. | 1 | 2 | 1 | |
| 2.4 | Conoce las diferentes maneras de aprender de sus alumnos. | 4 | | | |
| | TOTAL | 9 | 2 | 5 | |

A. Competencias profesionales

A.2 Analiza las características, los conocimientos y las experiencias de sus estudiantes.



Cuatro docentes conocen las características de desarrollo correspondientes a las edades de sus alumnos notablemente. Mientras que sus conocimientos de las particularidades familiares y culturales de sus alumnos las conocen de forma insuficiente. Al hablar de las fortalezas y debilidades de sus alumnos respecto a los contenidos que enseñan solo uno las conoce notablemente, dos lo suficiente y uno no supo responder

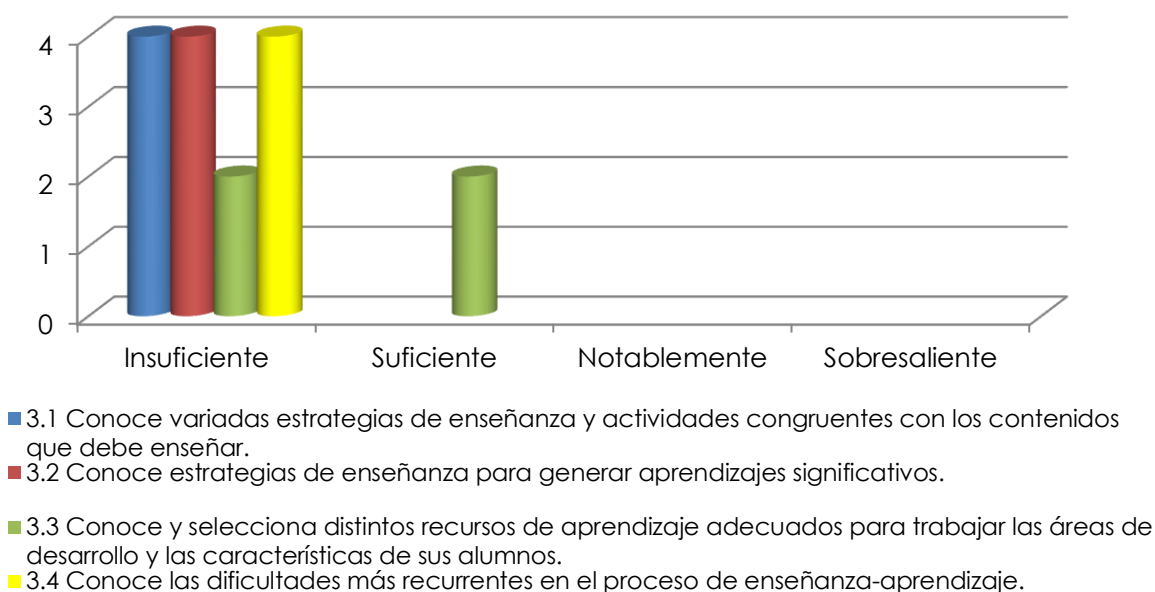
esta pregunta. Cuando hablamos de las diferencias de aprendizaje de sus alumnos me pude dar cuenta que su conocimiento es insuficiente ya que realizan las actividades sin tomar en cuenta la diversidad de aprendizaje.

A.3 Domina la didáctica que se da en la educación inicial.

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|-----|---|--------------|------------|--------------|---------------|
| A.3 | Domina la didáctica que se da en la educación inicial. | | | | |
| 3.1 | Conoce variadas estrategias de enseñanza y actividades congruentes con los contenidos que debe enseñar. | 4 | | | |
| 3.2 | Conoce estrategias de enseñanza para generar aprendizajes significativos. | 4 | | | |
| 3.3 | Conoce y selecciona distintos recursos de aprendizaje adecuados para trabajar las áreas de desarrollo y las características de sus alumnos. | 2 | 2 | | |
| 3.4 | Conoce las dificultades más recurrentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. | 4 | | | |
| | TOTAL | 14 | 2 | | |

A. Competencias profesionales

A.3 Domina la didáctica que se da en la educación inicial.



Cuando hablamos sobre el dominio de la didáctica en la educación inicial, observe que los cuatro profesores no cuentan con variedad de estrategias de enseñanza y que sus actividades en ocasiones no son congruentes con los contenidos que deben enseñar, tampoco conocen

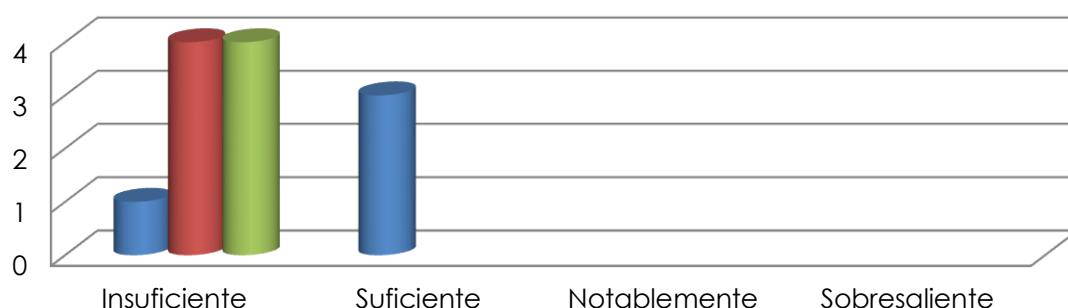
estrategias para generar un aprendizaje significativo, es decir, el conocimiento de estrategias es insuficiente. Al momento de seleccionar recursos de aprendizaje de acuerdo a la edad de sus alumnos dos de los cuatro docentes lo hacen de manera suficiente y los restantes insuficientes. Cuando se les pregunto acerca de su conocimiento de las dificultades recurrentes en el proceso de enseñanza aprendizaje no supieron responder con precisión.

A.4 Organiza los objetivos y contenidos de manera coherente con el marco curricular y las particularidades de sus alumnos.

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|------------|--|--------------|------------|--------------|---------------|
| A.4 | Organiza los objetivos y contenidos de manera coherente con el marco curricular y las particularidades de sus alumnos. | | | | |
| 4.1 | Considera las necesidades y los intereses educativos de sus alumnos. | 1 | 3 | | |
| 4.2 | Propone actividades de enseñanza coherente con el contenido y adecuada al tiempo disponible. | 4 | | | |
| 4.3 | Planifican actividades de enseñanza considerando variados espacios de expresión oral, lúdica, lectura, corporal de los alumnos, relacionados con los aprendizajes abordados en las distintas áreas del proceso de enseñanza-aprendizaje. | 4 | | | |
| | TOTAL | 9 | 3 | | |

A. Competencias profesionales

A.4 Organiza los objetivos y contenidos de manera coherente con el marco curricular y las particularidades de sus alumnos.



■ 4.1 Considera las necesidades y los intereses educativos de sus alumnos.

■ 4.2 Propone actividades de enseñanza coherente con el contenido y adecuada al tiempo disponible.

■ 4.3 Planifican actividades de enseñanza considerando variados espacios de expresión oral, lúdica, lectura, corporal de los alumnos, relacionados con los aprendizajes abordados en las distintas áreas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tres de los docentes entrevistados de manera suficiente consideran las necesidades y los intereses de sus alumnos y uno no lo considera. Las actividades que preparan los docentes no son coherentes con el contenido que deben enseñar a sus alumnos, esto porque uno de los objetivos de la institución es avanzar más de lo planteado en el macro currículo del ministerio de educación, por esta razón los niños y niñas tienen problemas en el proceso de enseñanza –aprendizaje. Estas dificultades no son consideradas por sus profesores. Los recursos que usan los docentes son únicamente libros de trabajo y no toman en cuenta los diferentes tipos de expresiones que se generan en la educación inicial como son: oral, lúdica, lectura, corporal, audiovisual, entre otros.

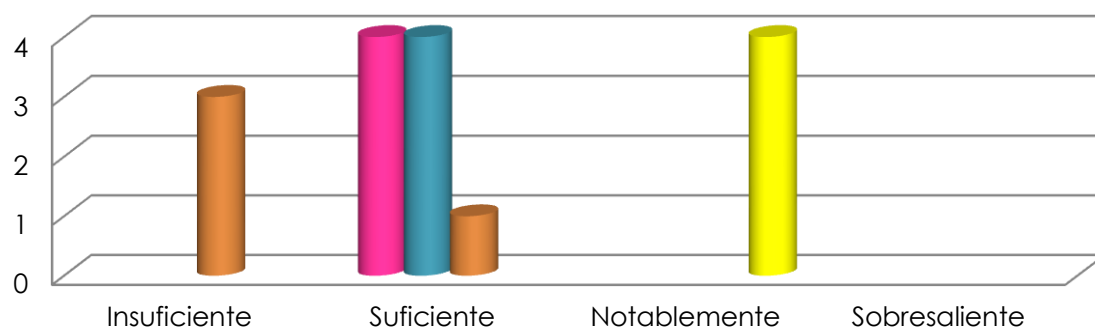
B Creación de ambientes propicios para el aprendizaje

B.1 Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|------------|---|--------------|------------|--------------|---------------|
| B | <i>Creación de ambientes propicios para el aprendizaje</i> | | | | |
| B.1 | Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto. | | | | |
| 1.1 | Establece un clima de relaciones interpersonales respetuosas y empáticas con sus alumnos. | | | 4 | |
| 1.2 | Proporciona a todos sus alumnos oportunidades de participación. | | 4 | | |
| 1.3 | Promueve actitudes de compromiso y solidaridad entre los alumnos. | 3 | 1 | | |
| 1.4 | Crea un clima de respeto por las diferencias de género, culturales, étnicas y socio económicas. | | | 4 | |
| | TOTAL | 3 | 5 | 8 | |

B. Creación de ambientes propicios para el aprendizaje

B.1 Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.



- 1.1 Establece un clima de relaciones interpersonales respetuosas y empáticas con sus alumnos.
- 1.2 Proporciona a todos sus alumnos oportunidades de participación.
- 1.3 Promueve actitudes de compromiso y solidaridad entre los alumnos.
- 1.4 Crea un clima de respeto por las diferencias de género, culturales, étnicas y socio económicas.

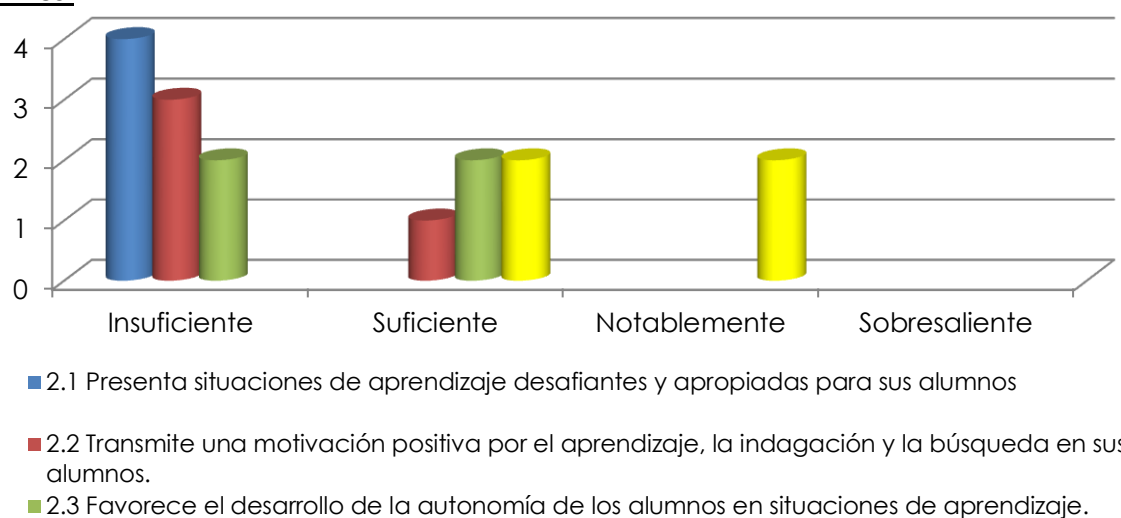
En cuanto a la creación de ambientes propicios para el aprendizaje, los docentes notablemente establecen un clima de relaciones interpersonales respetuosas y empáticas con sus alumnos. Se propicia mantener un clima de respeto por la diferencia de género, cultura, etnia pero solo en ocasiones les proporcionan oportunidades de participar. Tres de cuatro docentes no trabaja en actitudes de compromiso y solidaridad entre ellos, esto se debe a que no saben cómo manejar los problemas que se dan dentro del aula, los docentes no cuentan con estrategias para mejorar su desempeño y el proceso de enseñanza – aprendizaje.

B.2 Motiva altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos.

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|------------|--|--------------|------------|--------------|---------------|
| B.2 | Motiva altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos. | | | | |
| 2.1 | Presenta situaciones de aprendizaje desafiantes y apropiadas para sus alumnos | 4 | | | |
| 2.2 | Transmite una motivación positiva por el aprendizaje, la indagación y la búsqueda en sus alumnos. | 3 | 1 | | |
| 2.3 | Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos en situaciones de aprendizaje. | 2 | 2 | | |
| 2.4 | Promueve un clima de esfuerzo y perseverancia para realizar trabajos de calidad. | | 2 | 2 | |
| | TOTAL | 9 | 5 | 2 | |

B. Creación de ambientes propicios para el aprendizaje

B.2 Motiva altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos.



La motivación al aprendizaje y el desarrollo integral de todos los alumnos es un componente fundamental en el desempeño docente. Sobre las situaciones desafiantes en el aprendizaje de sus alumnos, los cuatro docentes no ponen en práctica esta situación por no contar con estrategias para esta parte del proceso. Proponen actividades en donde no se da tiempo al estudiante para indagar y crear su propio aprendizaje. Los docentes dan trabajos a los niños con la intensión que tengan una respuesta inmediata y no que tengan que buscar o indagar nuevos métodos para llegar a cumplirlos.

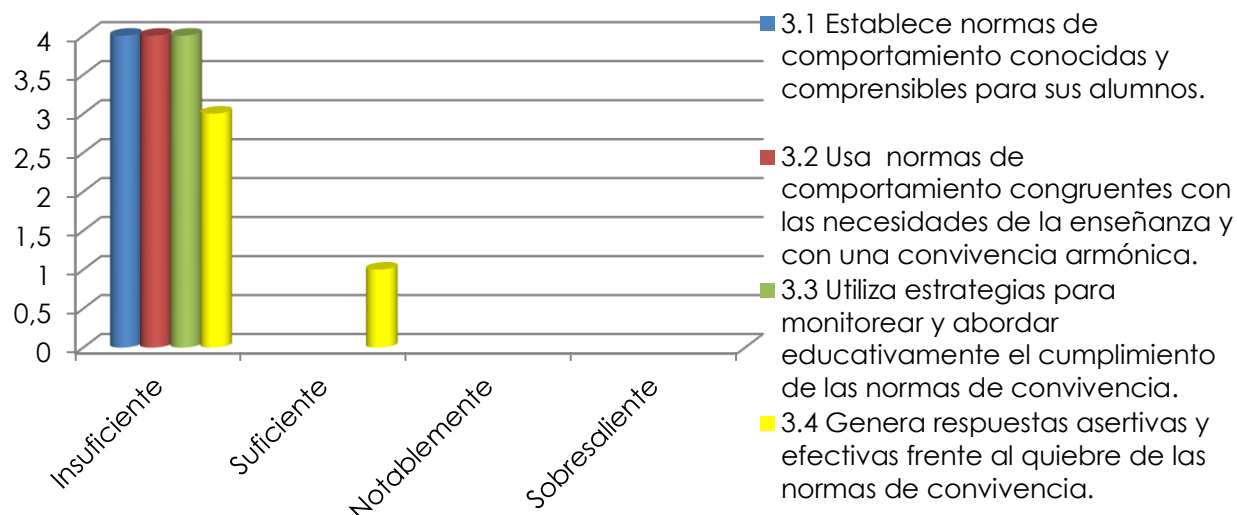
Dos de cuatro docentes de manera suficiente favorecen a la autonomía de sus alumnos en el aprendizaje, es decir, les dan algunas actividades para que las realicen por su cuenta sin ayuda de sus maestros. Los otros dos docentes no toman en cuenta estas experiencias y solo realizan trabajos que necesiten la guía de los profesores. Los docentes de manera notable y suficiente promueven un clima de esfuerzo dentro del aula ya que motivan a sus alumnos a terminar las actividades. Pero en ocasiones no cuentan con estrategias óptimas para que las actividades sean trabajos de calidad por parte de sus alumnos.

B.3 Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula

| No | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|-----|--|--------------|------------|--------------|---------------|
| B.3 | Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula. | | | | |
| 3.1 | Establece normas de comportamiento conocidas y comprensibles para sus alumnos. | 4 | | | |
| 3.2 | Usa normas de comportamiento congruentes con las necesidades de la enseñanza y con una convivencia armónica. | 4 | | | |
| 3.3 | Utiliza estrategias para monitorear y abordar educativamente el cumplimiento de las normas de convivencia. | 4 | | | |
| 3.4 | Genera respuestas asertivas y efectivas frente al quiebre de las normas de convivencia. | 3 | 1 | | |
| | TOTAL | 15 | 1 | | |

B. Creación de ambientes propicios para el aprendizaje

B.3 Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula.



Según el análisis de la entrevista cuando se mencionó si establecen y mantienen normas de convivencia en el aula, los cuatro docentes aplican las normas establecidas por la institución, esto no quiere decir que los alumnos desde estimulación a segundo de básica las comprenda o las entiendan. Los docentes no las transmiten con un lenguaje claro y hace que no sean comprensibles para los niños y niñas, congruentes con las necesidades de enseñanza de sus alumnos y no son

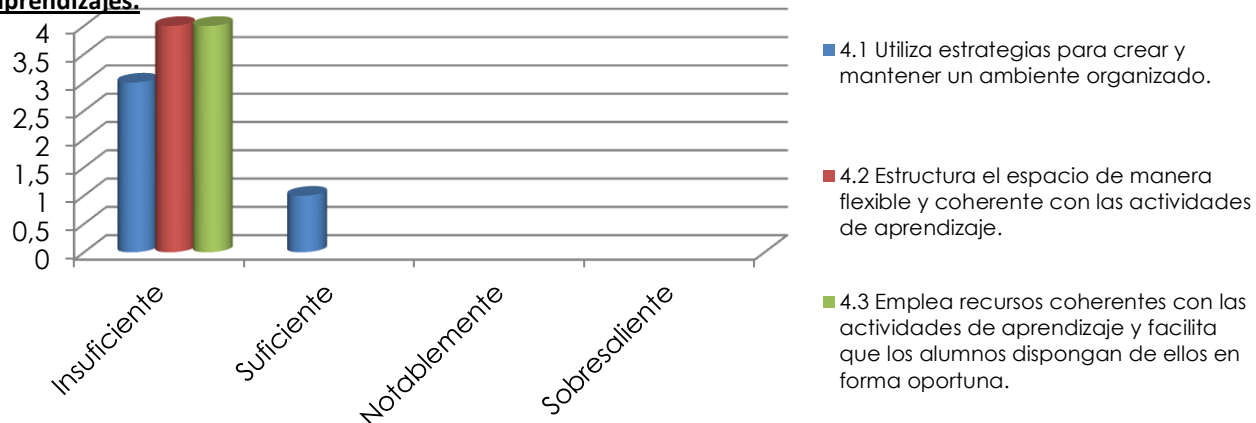
asertivas en el aula. Esto es porque no usan estrategias de acuerdo a la edad con la que trabajan y genera el incumplimiento de estas normas.

B.4 Establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|-----|--|--------------|------------|--------------|---------------|
| B.4 | Establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes. | | | | |
| 4.1 | Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente organizado. | 3 | 1 | | |
| 4.2 | Estructura el espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje. | 4 | | | |
| 4.3 | Emplea recursos coherentes con las actividades de aprendizaje y facilita que los alumnos dispongan de ellos en forma oportuna. | 4 | | | |
| | TOTAL | 11 | 1 | | |

B. Creación de ambientes propicios para el aprendizaje

B.4 Establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.



Uno de los factores más importante en el desempeño docente es el establecer un ambiente organizado, contar con un espacio y recursos necesarios para que se dé un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta institución el espacio es limitado y hace que los docentes no cuenten con medios que favorezcan el aprendizaje de los chicos. En ocasiones la restricción de espacios hace que las actividades sean hechas solo en libros y no pueda desarrollar o planificar otras actividades que generan más y mejor aprendizaje para los niños y niñas. La limitación de espacio hace que los profesores se conformen con actividades que no implique esfuerzo y no busque estrategias para crear y mantener un ambiente de enseñanza-aprendizaje diferente, ellos no buscan medios ni recursos para cambiar de tipos de actividades, excusándose en que no cuentan con el espacio suficiente.

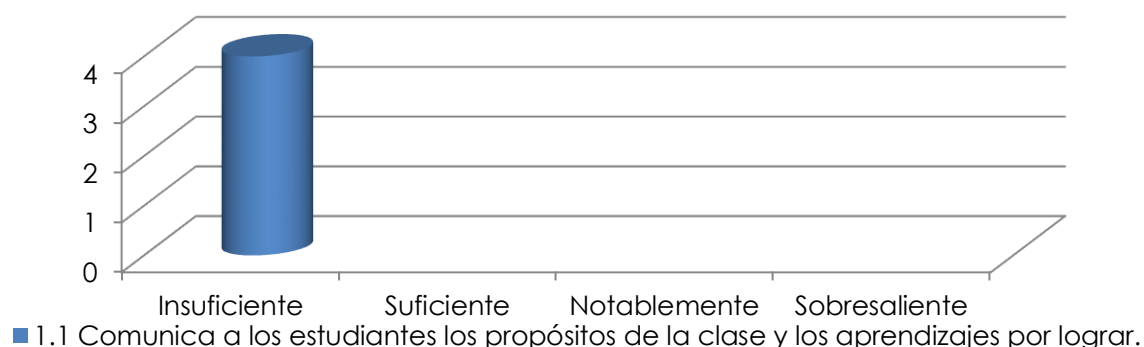
C Propicia el aprendizaje de todos los estudiantes

C.1 Comunica en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje.

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|------------|--|--------------|------------|--------------|---------------|
| C | <i>Propicia el aprendizaje de todos los estudiantes</i> | | | | |
| C.1 | Comunica en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje. | | | | |
| 1.1 | Comunica a los estudiantes los propósitos de la clase y los aprendizajes por lograr. | 4 | | | |
| | TOTAL | 4 | | | |

C. Propicia el aprendizaje de todos los estudiantes

C.1 Comunica en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje.



Al momento de propiciar aprendizaje a los alumnos de forma clara y precisa, los docentes nunca comunican a sus alumnos por qué o cuál es el propósito de la clase, esto hace que en ocasiones los alumnos no

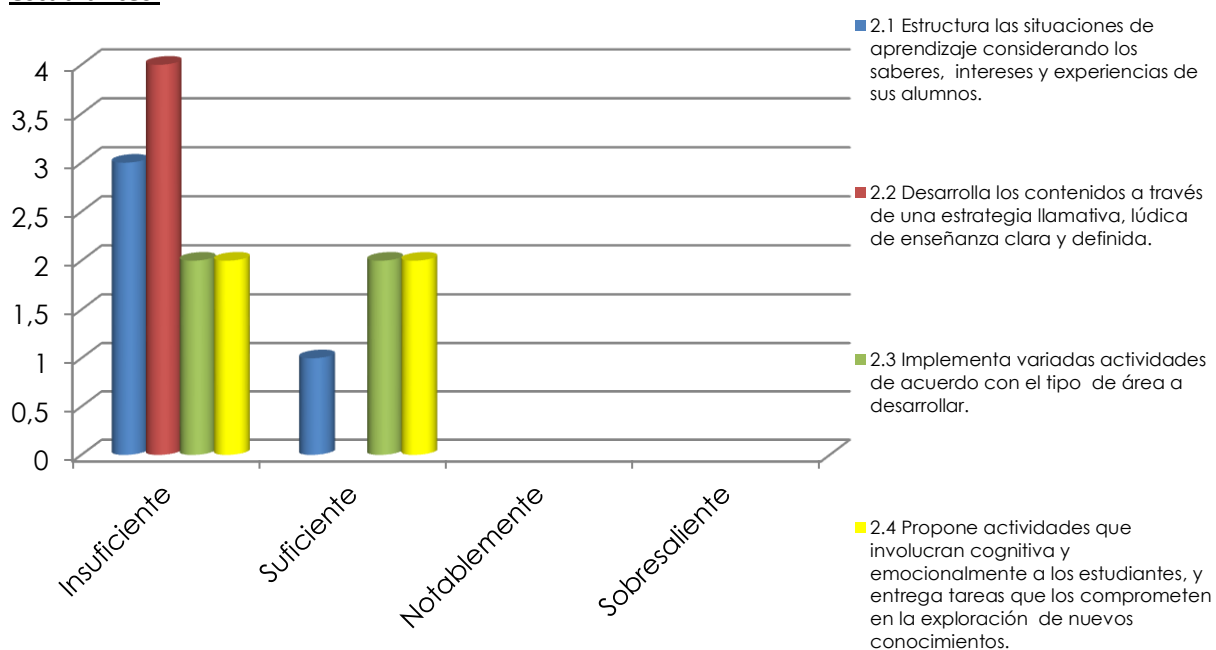
formen una conexión con lo que están aprendiendo. Los niños y niñas no se interesan en lo que no tiene un objetivo, si el docente da la actividad sin informar el fin de la misma los niños se dispersan o no lo hacen de la manera correcta.

C.2 Emplea estrategias de enseñanza desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|-----|--|--------------|------------|--------------|---------------|
| C.2 | Emplea estrategias de enseñanza desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes | | | | |
| 2.1 | Estructura las situaciones de aprendizaje considerando los saberes, intereses y experiencias de sus alumnos. | 3 | 1 | | |
| 2.2 | Desarrolla los contenidos a través de una estrategia llamativa, lúdica de enseñanza clara y definida. | 4 | | | |
| 2.3 | Implementa variadas actividades de acuerdo con el tipo de área a desarrollar. | 2 | 2 | | |
| 2.4 | Propone actividades que involucran cognitiva y emocionalmente a los estudiantes, y entrega tareas que los comprometen en la exploración de nuevos conocimientos. | 2 | 2 | | |
| | TOTAL | 11 | 5 | | |

C. Propicia el aprendizaje de todos los estudiantes

C.2 Emplea estrategias de enseñanza desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes.



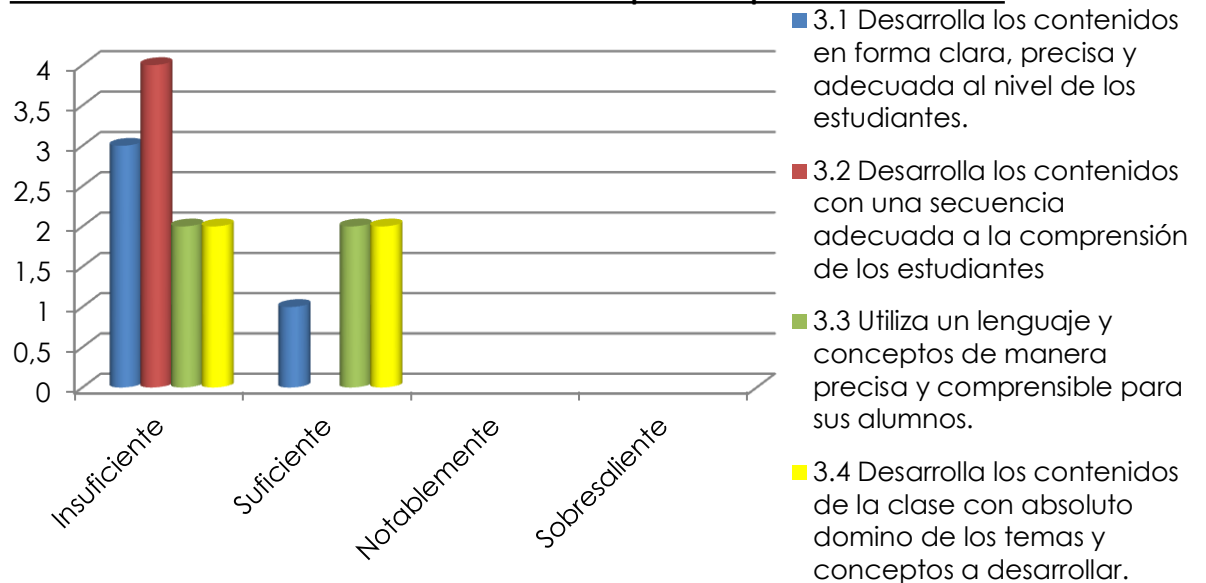
Todos los docentes entrevistados desarrollan de manera insuficientes los contenidos a través de estrategias llamativas, lúdicas de enseñanza claras y definidas, no consideran los intereses y experiencias de los niños y niñas, lo único que les interesa es cumplir con el currículo impuesto por la institución educativa, esto hace las actividades no sean variadas y se desarrollen de manera lineal sin variedad de estrategias para generar un aprendizaje óptimo. Otro factor que no está tomado en cuenta por los docentes de la institución son las actividades que involucren lo cognitivo y emocional, que los estudiantes se comprometan con su proceso de enseñanza-aprendizaje, que busquen conexiones con lo que aprenden y su mundo, sus intereses y gustos.

C.3 Domina el contenido de la clase, el cual es comprensible para los estudiantes.

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|-----|--|--------------|------------|--------------|---------------|
| C.3 | Domina el contenido de la clase el cual es comprensible para los estudiantes. | | | | |
| 3.1 | Desarrolla los contenidos en forma clara, precisa y adecuada al nivel de los estudiantes. | 3 | 1 | | |
| 3.2 | Desarrolla los contenidos con una secuencia adecuada a la comprensión de los estudiantes | 4 | | | |
| 3.3 | Utiliza un lenguaje y conceptos de manera precisa y comprensible para sus alumnos. | 2 | 2 | | |
| 3.4 | Desarrolla los contenidos de la clase con absoluto dominio de los temas y conceptos a desarrollar. | 2 | 2 | | |
| | TOTAL | 11 | 5 | | |

C. Propicia el aprendizaje de todos los estudiantes

C.3 Domina el contenido de la clase el cual es comprensible para los estudiantes.



Debido al currículo que maneja la institución los docentes desarrollan contenidos que no son claros, precisos y adecuados para el nivel de los niños que enseñan. El currículo institución tiene como propósito desarrollar las destrezas sobre el nivel en el que están los niños y niñas, por ejemplo los niños en primero de básica deben aprender a leer y escribir. El adelantarse a las destrezas de cada edad hace que tengan problemas en el proceso y no se desarrollen adecuadamente.

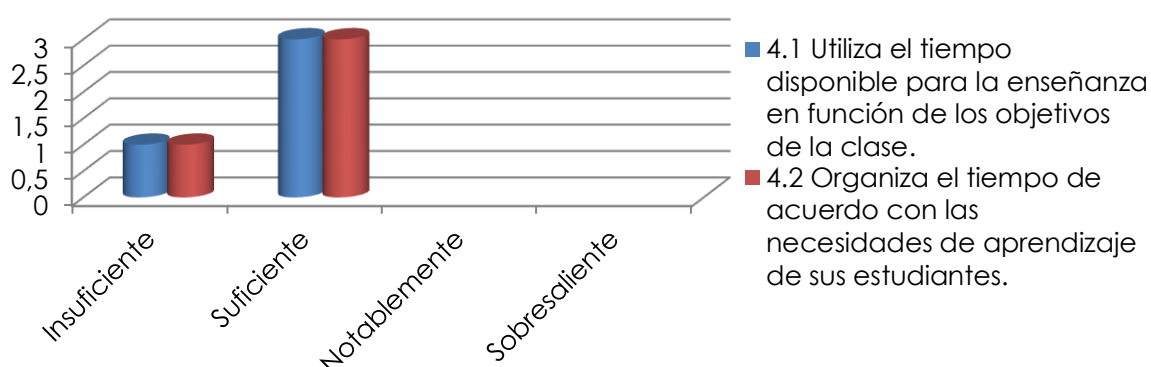
Si generamos destrezas en los niveles de desarrollo que no son, hace que los docentes usen lenguaje y conceptos incomprensibles para los niños/as y en ocasiones son incomprensibles para los mismos docentes. Estas realidades se consideran debilidades que tienen al momento de ejercer su profesión. Ellos necesitan auto educarse o estar en continua capacitación para así dominar su profesión y contenidos a enseñar.

C.4 Optimiza el uso del tiempo disponible para la enseñanza.

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|-----|---|--------------|------------|--------------|---------------|
| C.4 | Optimiza el uso del tiempo disponible para la enseñanza. | | | | |
| 4.1 | Utiliza el tiempo disponible para la enseñanza en función de los objetivos de la clase. | 1 | 3 | | |
| 4.2 | Organiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes. | 1 | 3 | | |
| | TOTAL | 2 | 6 | | |

C. Propicia el aprendizaje de todos los estudiantes

C.4 Optimiza el uso del tiempo disponible para la enseñanza.



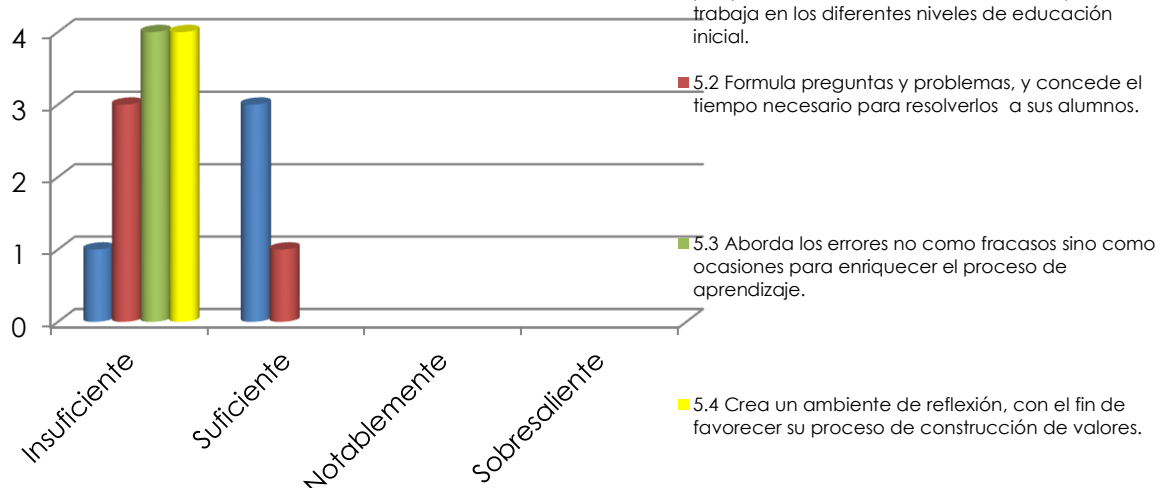
La mayoría de los docentes entrevistados de manera suficiente utiliza el tiempo que dispone para la enseñanza tomando en cuenta los objetivos de cada clase que da. Los tres docentes en ocasiones organiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos. Un docente no utiliza el tiempo ni organiza el espacio para el proceso de enseñanza aprendizaje, no respeta los horarios de aula y en ocasiones se toma el tiempo de otras clases para terminar las actividades de ese momento.

C.5 Promueve el desarrollo del pensamiento.

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|------------|---|--------------|------------|--------------|---------------|
| C.5 | Promueve el desarrollo del pensamiento. | | | | |
| 5.1 | Incentiva a los estudiantes a establecer relaciones y ubicar en contextos el conocimiento de objetos, acontecimientos y fenómenos, desde la perspectiva de las unidades didácticas que se trabaja en los diferentes niveles de educación inicial. | 1 | 3 | | |
| 5.2 | Formula preguntas y problemas, y concede el tiempo necesario para resolverlos a sus alumnos. | 3 | 1 | | |
| 5.3 | Aborda los errores no como fracasos sino como ocasiones para enriquecer el proceso de aprendizaje. | 4 | | | |
| 5.4 | Crea un ambiente de reflexión, con el fin de favorecer su proceso de construcción de valores. | 4 | | | |
| | TOTAL | 12 | 4 | | |

C. Propicia el aprendizaje de todos los estudiantes

C.5 Promueve el desarrollo del pensamiento.



Debido al currículo que propone la escuela en muchas ocasiones los docentes solo de manera suficiente incentivan a sus alumnos a establecer relaciones de lo que aprenden con el contexto que los rodea. Los docentes no cuentan con el tiempo suficiente para establecer estas conexiones, realizar preguntas y establecer problemas, lo que hacen es solo dar conocimiento sin generar vínculos con su realidad. Según lo observado y entrevistado los cuatro docentes no abordan los errores como ocasiones para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En muchas ocasiones cada error cometido por algún niño es reprimido, sin crear un ambiente de reflexión, es decir, no se da el tiempo de corregir el error sino que lo suprime o ignora y continua con la clase que esté dando.

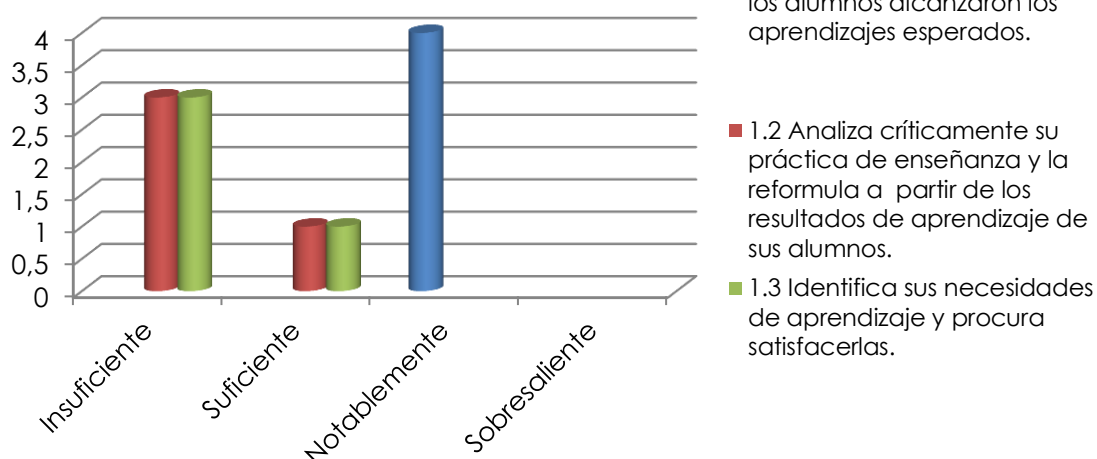
D Asume responsabilidades profesionales

D.1 Reflexiona sistemáticamente su práctica docente

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|------------|---|--------------|------------|--------------|---------------|
| D | <i>Asume responsabilidades profesionales</i> | | | | |
| D.1 | <i>Reflexiona sistemáticamente su práctica docente.</i> | | | | |
| 1.1 | Evalúa el grado en que los alumnos alcanzaron, los aprendizajes esperados. | | | 4 | |
| 1.2 | Analiza críticamente su práctica de enseñanza, y la reformula a partir de los resultados de aprendizaje de sus alumnos. | 3 | 1 | | |
| 1.3 | Identifica sus necesidades de aprendizaje y procura satisfacerlas. | 3 | 1 | | |
| | TOTAL | 6 | 2 | 4 | |

D. Asume responsabilidades profesionales

D.1 Reflexiona sistemáticamente su práctica docente.



Según la variable 'asume responsabilidades profesionales', todos los docentes evalúan de manera notable el grado en que sus alumnos alcanzaron los aprendizajes. Sin embargo, tres de cuatro docentes no realizan un análisis crítico de su práctica, pues consideran que ésta es correcta, y que no necesitan emprender ningún cambio en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Asimismo, los docentes enseñan de manera

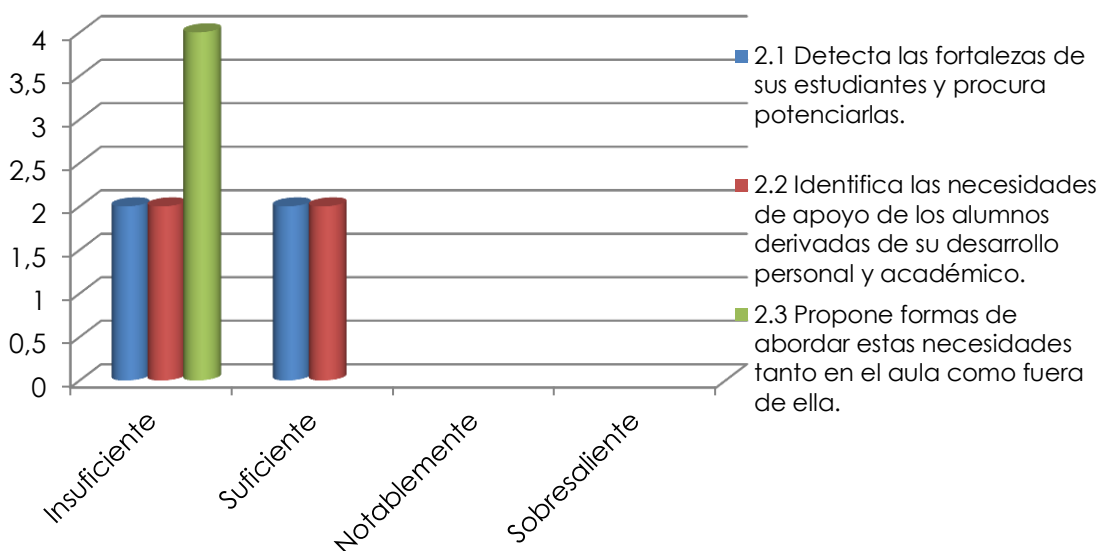
uniforme, sin identificar las necesidades de educación de cada uno de sus alumnos. Es decir, no satisfacen la individualidad de cada estudiante al momento de aprender.

D.2 Asume responsabilidades en la orientación de sus alumnos

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|-----|---|--------------|------------|--------------|---------------|
| D.2 | Asume responsabilidades en la orientación de sus alumnos. | | | | |
| 2.1 | Detecta las fortalezas de sus estudiantes y procura potenciarlas. | 2 | 2 | | |
| 2.2 | Identifica las necesidades de apoyo de los alumnos derivadas de su desarrollo personal y académico. | 2 | 2 | | |
| 2.3 | Propone formas de abordar estas necesidades tanto en el aula como fuera de ella. | 4 | | | |
| | TOTAL | 8 | 4 | | |

D. Asume responsabilidades profesionales

D.2 Asume responsabilidades en la orientación de sus alumnos.



Tomando en cuenta las variables 'detecta las fortalezas de sus estudiantes y procura potenciarlas' e 'identifica las necesidades de apoyo de los alumnos, derivadas de su desarrollo personal y académico', dos de cuatro docentes lo realizan de manera suficiente. Es así que estas actividades no se practican constantemente, pues no cuentan con

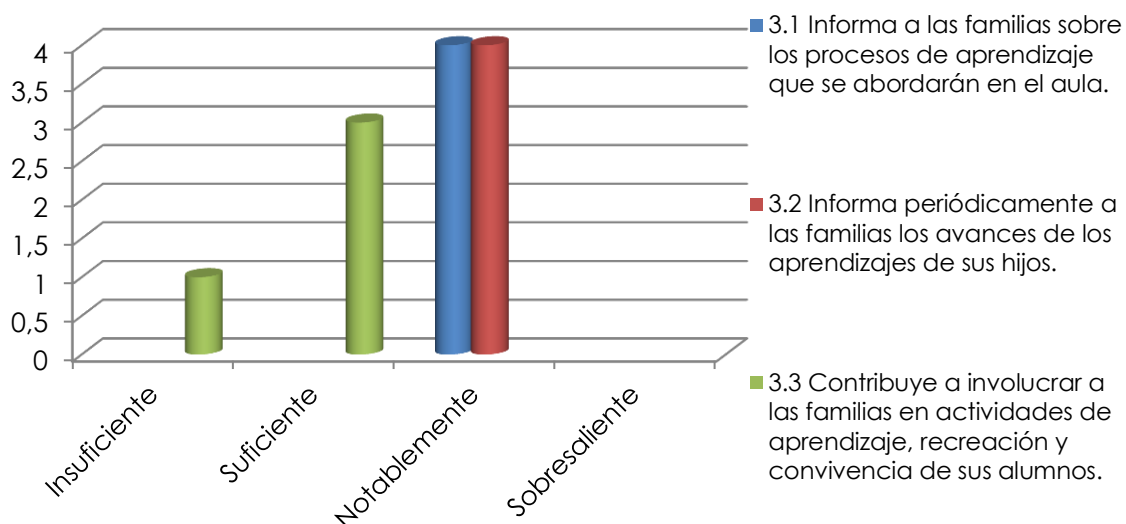
herramientas físicas e intelectuales para trabajar en ellas. Por ello, se asume que los docentes no poseen estrategias para desarrollar un adecuado proceso de enseñanza - aprendizaje en cada uno de sus estudiantes.

D.3 Propicia relaciones de colaboración y respeto con los padres.

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|-----|--|--------------|------------|--------------|---------------|
| D.3 | Propicia relaciones de colaboración y respeto con los padres. | | | | |
| 3.1 | Informa a las familias sobre los procesos de aprendizaje que se abordarán en el aula. | | | 4 | |
| 3.2 | Informa periódicamente a las familias los avances de los aprendizajes de sus hijos. | | | 4 | |
| 3.3 | Contribuye a involucrar a las familias en actividades de aprendizaje, recreación y convivencia de sus alumnos. | 1 | 3 | | |
| | TOTAL | 1 | 3 | 8 | |

D. Asume responsabilidades profesionales

D.3 Propicia relaciones de colaboración y respeto con los padres.



Respecto a las variables 'informa a las familias sobre los procesos de aprendizaje que se abordarán en el aula' e 'informa a las familias periódicamente los avances de los aprendizajes de sus hijos', todos los

docentes entrevistados aseguraron que realizan estas prácticas de manera notable. Es así que ellos presentan a los familiares un informe trimestral, que da cuenta de las actividades realizadas en los meses indicados. No obstante, en pocas ocasiones o esporádicamente los familiares e involucran en las acciones de aprendizaje y recreación propuestas por los docentes.

b.2 Observación del proceso de enseñanza - aprendizaje:

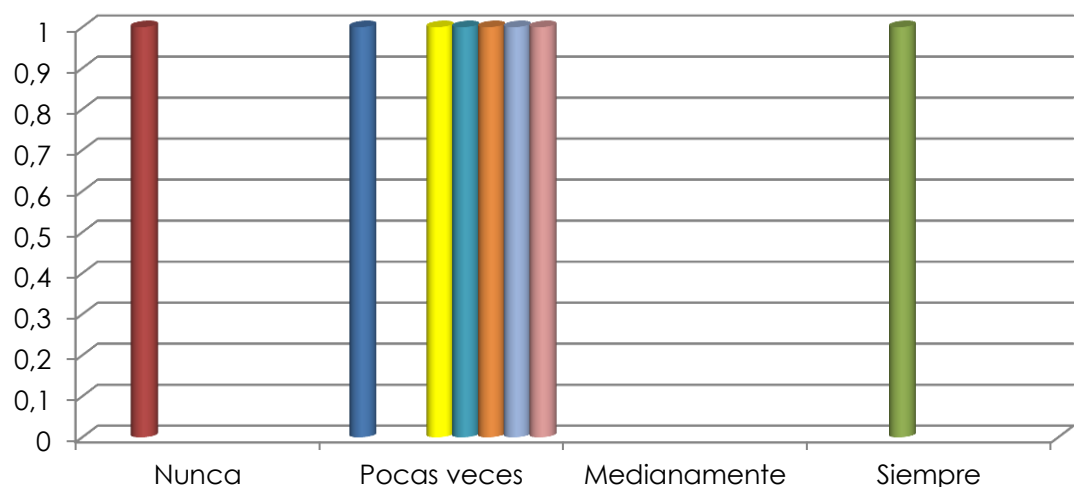
Resultados de la guía de observación, realizada en primero de básica:

ANEXO 2

I. Ambientación

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Nunca | Pocas veces | Medianamente | Siempre |
|------------|---|--------------|--------------------|---------------------|----------------|
| I | AMBIENTACION | | | | |
| 1.1 | El aula está rotulada en castellano | | X | | |
| 1.2 | El aula está rotulada en inglés | X | | | |
| 1.3 | Los pupitres están organizados por grupos | | | | x |
| 1.4 | Existen rincones pedagógicos para cada área | | X | | |
| 1.5 | Existen aulas área de Música | | X | | |
| 1.6 | Existen aulas área de Computación | | X | | |
| 1.7 | Existe una biblioteca infantil o rincón de lectura | | X | | |
| 1.8 | La distribución del espacio es el adecuado para el proceso de enseñanza - aprendizaje | | X | | |
| | TOTAL | 1 | 6 | 0 | 1 |

I. AMBIENTACION



- 1.1 El aula está rotulada en castellano
- 1.2 El aula está rotulada en English
- 1.3 Los pupitres están organizados por grupos
- 1.4 Existen rincones pedagógicos para cada área
- 1.5 Existen aulas área de Música
- 1.6 Existen aulas área de computación
- 1.7 Existe una biblioteca infantil o rincón de lectura
- 1.8 La distribución del espacio es el adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje

El Primero de Básica del Instituto Educativo Privado Children Genios y Noruega Escuela consta de 23 alumnos. En la observación se pudo constatar que pocos lugares y objetos del aula están rotulados en español; lo cual impide la identificación de los mismos, por parte de los estudiantes. Además, fue evidente que la rotulación en inglés es nula; esto contradice las prácticas del Instituto, pues éste propone el idioma extranjero inglés como base del aprendizaje.

Por otro lado, los pupitres están organizados de manera grupal, en cantidades desiguales, por la distribución del espacio. Es decir, en un grupo se sitúan diez pupitres y en otros, ocho y cinco, respectivamente. Lo cual produce mayor distracción en los grupos de mayor cantidad de pupitres.

Por otro lado, los rincones extra que existen en el aula son solamente dos: lectura y limpieza. Sin embargo, los espacios son

funcionales, ya que los 23 alumnos no pueden reunirse al mismo tiempo, por las dimensiones del espacio. Es así que cuando el docente propone la 'hora del cuento', los alumnos deben permanecer en sus pupitres para que él o ella lean el texto desde su escritorio.

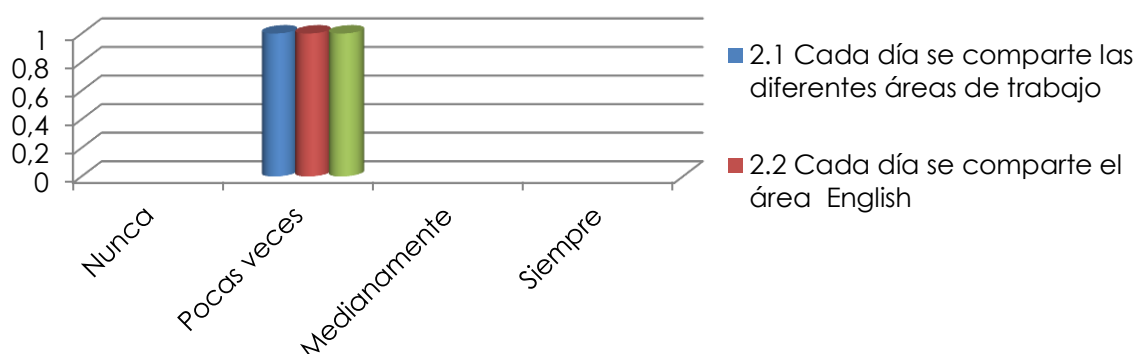
A su vez, en el Instituto no existen espacios específicos para las áreas de Música y Biblioteca. Por ello, estas actividades y todas las demás se desarrollan en las mismas aulas en las que permanecen los estudiantes, desde las 08h00 hasta las 10h30, y de 11h00 hasta las 13h30. Este tipo de ambiente produce la indisciplina en los estudiantes, y los docentes carecen de estrategias para apoderarse de un mejor proceso de enseñanza - aprendizaje.

En consecuencia, el espacio de Primero de Básica del Instituto Educativo Privado Children Genios y Noruega Escuela es reducido en relación al número de niños y niñas que existen. Lo que se recomienda es reubicar el aula en un espacio más amplio, con mejoras en cuanto a los espacios de recreación y creatividad. Además, se propone que los docentes distribuyan de mejor forma los objetos dentro del aula para que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea óptimo y significativo para sus educandos.

II. Horarios

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Nunca | Pocas veces | Medianamente | Siempre |
|-----------|---|-------|-------------|--------------|---------|
| II | HORARIOS | | | | |
| 2.1 | Cada día se comparte las diferentes áreas de trabajo | | X | | |
| 2.2 | Cada día se comparte el área Inglés | | X | | |
| 2.3 | Los niños tienen horarios de juego o aprendizaje lúdico | | X | | |
| | TOTAL | 0 | 3 | 0 | 0 |

II. HORARIOS

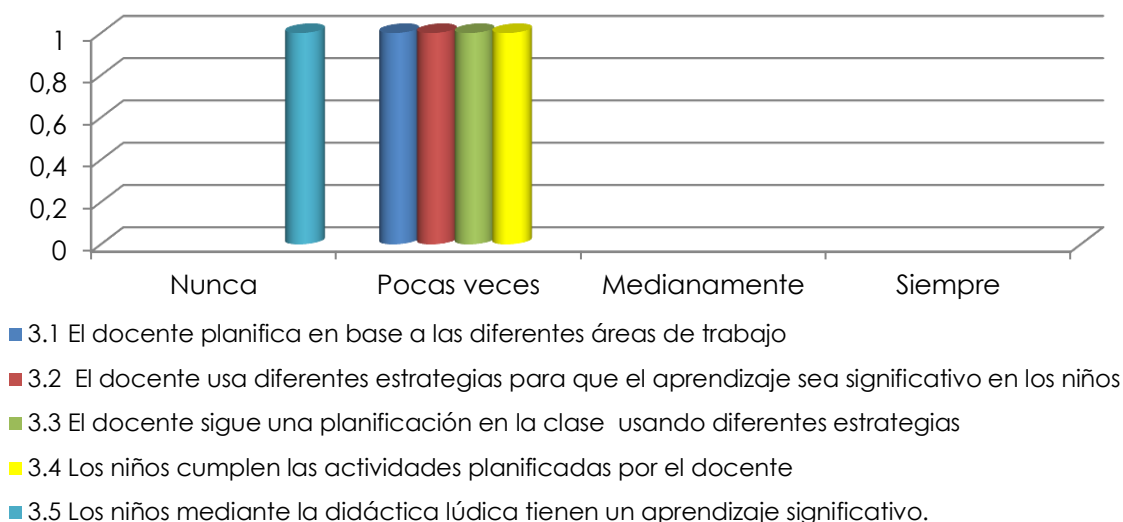


En la observación de campo se pudo constatar que las áreas de trabajo con una alta carga horaria son: matemáticas, lenguaje y entorno natural. Es por esto, que las asignaturas de Música, Inglés, Arte, Computación y Deportes son descuidadas; es decir, se las realiza esporádicamente. Por ello, se resume que las áreas no se comparten en igualdad de horario. Con esto, las actividades en el aula se ajustan al desarrollo de libros de trabajo sin estrategias lúdicas; lo cual produce una falta de interés y compromiso en el aprendizaje, por parte de los estudiantes.

III. Planificación Curricular

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Nunca | Pocas veces | Medianamente | Siempre |
|-----|--|-------|-------------|--------------|---------|
| III | PLANIFICACIÓN CURRICULAR | | | | |
| 3.1 | El docente planifica en base a las diferentes áreas de trabajo | | X | | |
| 3.2 | El docente usa diferentes estrategias para que el aprendizaje sea significativo en los niños | | X | | |
| 3.3 | El docente sigue una planificación en la clase usando diferentes estrategias | | X | | |
| 3.4 | Los niños cumplen las actividades planificadas por el docente | | X | | |
| 3.5 | Los niños, mediante la didáctica lúdica, tienen un aprendizaje significativo | X | | | |
| | TOTAL | 1 | 4 | 0 | 0 |

III. PLANIFICACION CURRICULAR



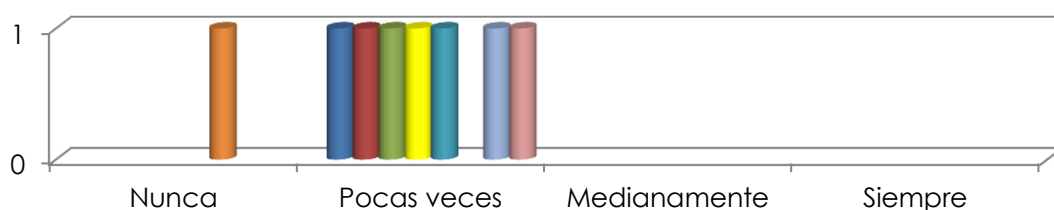
En cuanto a la 'planificación en base a las diferentes áreas de trabajo' se comprueba que los docentes enfocan su trabajo a las áreas en las que necesitan un más alto desarrollo de destrezas y conocimiento, por parte de los alumnos. Es decir, se planifica con más interés para las áreas de entorno natural, matemáticas y lenguaje.

Por otro lado, las estrategias que emplea el docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje no son variadas; sino más bien suelen ser lineales. Es así que el docente muy pocas veces utiliza diversas estrategias para generar un mejor y óptimo proceso de enseñanza - aprendizaje. De manera que el aprendizaje significativo, que implica el manejo y empleo de la didáctica lúdica, es descuidado.

IV. Recursos Didácticos

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Nunca | Pocas veces | Medianamente | Siempre |
|-----------|---|----------|-------------|--------------|---------|
| IV | RECURSOS DIDÁCTICOS | | | | |
| 4.1 | Se utilizan materiales concretos para las diferentes áreas de desarrollo de los niños | | X | | |
| 4.2 | Se utiliza textos de lectura de acuerdo a la edad | | X | | |
| 4.3 | Se utiliza textos de lectura en inglés de acuerdo a la edad | | X | | |
| 4.4 | Se utiliza el computador como medio de aprendizaje | | X | | |
| 4.5 | Se utilizan videos para el aprendizaje | | X | | |
| 4.6 | Se utilizan grabaciones de cuentos para el proceso de enseñanza - aprendizaje | X | | | |
| 4.7 | Se usan guías didácticas de aprendizaje autónomo, de acuerdo a su edad y necesidades | | X | | |
| 4.8 | Los niños cumplen tareas escolares de acuerdo a su edad | | X | | |
| | TOTAL | 1 | 7 | | |

IV. RECURSOS DIDÁCTICOS



- 4.1 Se utilizan materiales concretos para las diferentes áreas de desarrollo de los niños
- 4.2 Se utiliza textos de lectura de acuerdo a la edad
- 4.3 Se utiliza textos de lectura en English de acuerdo a la edad
- 4.4 Se utiliza el computador como medio de aprendizaje
- 4.5 Se utilizan videos para el aprendizaje
- 4.6 Se utilizan grabaciones de cuentos para el proceso de enseñanza-aprendizaje
- 4.7 Se usan guías didácticas de aprendizaje autónomo de acuerdo a su edad y necesidades
- 4.8 Los niños cumplen tareas escolares de acuerdo a su edad

Solamente para la enseñanza de la asignatura de matemáticas se utilizan materiales concretos, tales como fichas, que todos los estudiantes poseen. Sin embargo, para cualquier otra área de estudio se emplean únicamente libros de trabajo para generar conocimiento. Así, el docente no posee material específico para todas las áreas de trabajo, ni desarrolla estrategias que ayuden a generar un aprendizaje significativo en sus

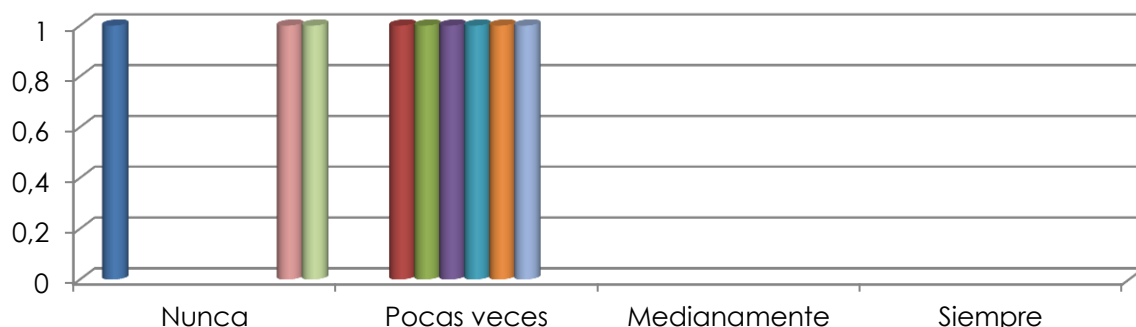
alumnos. A lo que se agrega que el uso del computador, Internet, videos, películas u otras herramientas de aprendizaje es casi inexistente.

Asimismo, los docentes no han utilizado nunca material creativo, como grabaciones de cuentos o clases teatralizadas, para el proceso de enseñanza - aprendizaje. Además, los profesores utilizan pocas veces guías didácticas de aprendizaje autónomo, que estén de acuerdo a la edad de los estudiantes. Esto se debe a que la Institución propone desarrollar destrezas superiores a la edad en la que se encuentran los alumnos. De modo, que la mayoría de tareas y deberes enviados a casa no corresponden al conocimiento de los niños y niñas, según su edad; lo cual provoca que los padres de familia sean quienes realizan estas actividades y no los estudiantes.

V. Metodología

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Nunca | Pocas veces | Medianamente | Siempre |
|----------|---|----------|-------------|--------------|---------|
| V | METODOLOGIA | | | | |
| 6.1 | Los educadores trabajan por grupos y usan las inteligencias múltiples como estrategia para el proceso de enseñanza – aprendizaje | X | | | |
| 6.2 | Los educandos aprenden autónomamente siguiendo instrucciones | | X | | |
| 6.3 | Las guías didácticas están acompañadas de recursos didácticos | | X | | |
| 6.4 | Una vez que los niños han terminado el desarrollo de una actividad, el docente usa estrategias para pasar de una actividad a otra | | X | | |
| 6.5 | Se utiliza métodos audiovisuales para el aprendizaje | | X | | |
| 6.6 | Se utiliza estrategias lúdicas para captar la atención y generar un aprendizaje significativo en los niños | | X | | |
| 6.7 | Se utiliza el afecto para superar problemas comportamentales, que se dan en el transcurso de una actividad | | X | | |
| 6.8 | Se utiliza la creatividad para desarrollar actividades atractivas para los niños. | X | | | |
| 6.9 | Si se presenta un problema de conducta el docente usa estrategias para mejorar el ambiente en el aula | X | | | |
| | TOTAL | 3 | 6 | | |

V. METODOLOGÍA



- 6.1 Los educadores trabajan por grupos y usan las inteligencias múltiples como estrategia de para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 6.2 Los educandos aprenden autónomamente siguiendo instrucciones
- 6.3 Las guías didácticas están acompañadas de recursos didácticos
- 6.4 Una vez que los niños han terminado el desarrollo de una actividad, el docente usa estrategias para pasar de una actividad a otra.
- 6.5 Se utiliza métodos audiovisuales para el aprendizaje
- 6.6 Se utiliza estrategias lúdicas para captar la atención y generar un aprendizaje significativo en los niños.
- 6.7 Se utiliza el afecto para superar problemas comportamentales, que se dan en el transcurso de una actividad.
- 6.8 Se utiliza la creatividad para desarrollar actividades atractivas para los niños.

En cuanto a las inteligencias múltiples, los docentes tienen un conocimiento leve y superficial para saber cómo desarrollarlas; es así que no se las considera como estrategias en el trabajo grupal, y en sí en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Además, se observó que los niños y niñas carecen del aprendizaje autónomo, pues siempre necesitan la afirmación del docente en las actividades planteadas. También, los maestros no cuentan con estrategias para realizar las transiciones necesarias de actividad en actividad. Es así, que indican al alumno o alumna cerrar sus libros de trabajo, dejarlos en el respectivo casillero y acercarse a tomar el siguiente trabajo propuesto.

Asimismo, tanto las herramientas audiovisuales y estrategias lúdicas no son empleadas frecuentemente en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Es decir, las actividades que se realizan en el aula no son creativas ni atractivas para los estudiantes. Conjuntamente, los problemas de conducta no son resueltos con afecto sino con una sanción. Así, los docentes no utilizan estrategias distintas para mejorar el ambiente en el aula y la indisciplina.

c. Resumen del diagnóstico:

De acuerdo a los datos obtenidos en las entrevistas realizadas a los docentes y en la observación de campo del Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela”, se concluye que los docentes no cuentan con estrategias para mejorar su desempeño. Además, se puede señalar que las competencias profesionales de los educadores no son óptimas, pues desconocen las características, conocimientos y experiencias de sus alumnos. Esto conlleva a que las estrategias que emplean sean indiferentes a la diversidad de aprendizaje de los niños y las niñas. Pues el dominio de la didáctica para la educación inicial es superficial, y tampoco cuentan con capacitaciones para superar sus falencias.

Por otro lado, el ambiente en el proceso de enseñanza – aprendizaje no es tomado en cuenta, pues los espacios son reducidos y muy poco creativos para que los estudiantes puedan participar de manera más activa. Además, los recursos utilizados se resumen en libros de trabajo, para cualquier área de estudio. Es así que no se emplean recursos diversos y estrategias alternativas en el desarrollo de actividades. Por ello, los alumnos disminuyen las expresiones que en educación inicial son propias: oral, lúdica, corporal, audiovisual, lecto-comprensiva, entre otras.

Igualmente, en la mayoría de actividades, los docentes emplean solamente hojas o libros de trabajo para que los alumnos proporcionen respuestas inmediatas, impidiendo así que indaguen y creen su propio aprendizaje, reflexión y conocimiento. También, las normas de convivencia en el aula no son planteadas claramente, el lenguaje utilizado es incomprensible por los educandos; es decir, los maestros descuidan la utilización de estrategias para que los alumnos valoren la necesidad de respetar reglas y normas en el ambiente educativo.

A su vez, los docentes entrevistados declaran la no utilización de estrategias llamativas, creativas, lúdicas, claras y definidas para el desarrollo de los contenidos de las asignaturas correspondientes. Además, no se consideran los intereses y experiencias de los alumnos para emprender dichas actividades; sino se toma vital importancia a cumplir el currículo e intereses de la institución educativa a la cual pertenecen. Es por ello que las acciones emprendidas no son variadas y se desarrollan de modo lineal, carente de optimización.

Conjuntamente, los comportamientos indisciplinados de los alumnos son sometidos a reprimendas; sin tomar en cuenta algunas estrategias que propongan la reflexión frente a dichos comportamientos y actitudes. Es así que se producen conductas tímidas o el efecto inverso: conductas rebeldes. De manera que es evidente que los docentes carecen de la construcción de estrategias que privilegien potenciar las fortalezas y valores de sus estudiantes.

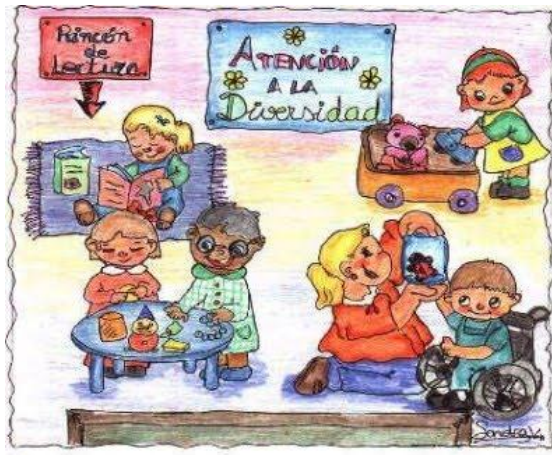
De la misma manera se observa que los estudiantes no desarrollan un proceso de enseñanza - aprendizaje autónomo, ya que necesita la presencia del docente para realizar las actividades propuestas. Esto genera una especie de dependencia escolar que impide a los alumnos desarrollar sus tareas sin supervisión o acompañamiento. Además, el docente no emplea estrategias que incluyan el desarrollo de inteligencias múltiples que promuevan un mejor trabajo grupal o individual.

Finalmente, los docentes no utilizan una acción creativa en la transición de actividades propuestas en el aula. Así, los alumnos se rigen a cumplir actividades casi mecánicamente, pues no se desarrollan ni se expresan activamente. A más de que las herramientas alternativas y estrategias lúdicas son casi inexistentes, pues los docentes no promueven actividades atractivas; sino que cumplen tareas lineales, regidas por el currículo escolar de la Institución.

Debido a todos estos datos obtenidos mediante las entrevistas a profundidad y las observaciones se planteará una propuesta de estrategias innovadoras para mejorar el desempeño docente en primero de básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela”.

PROPUESTA

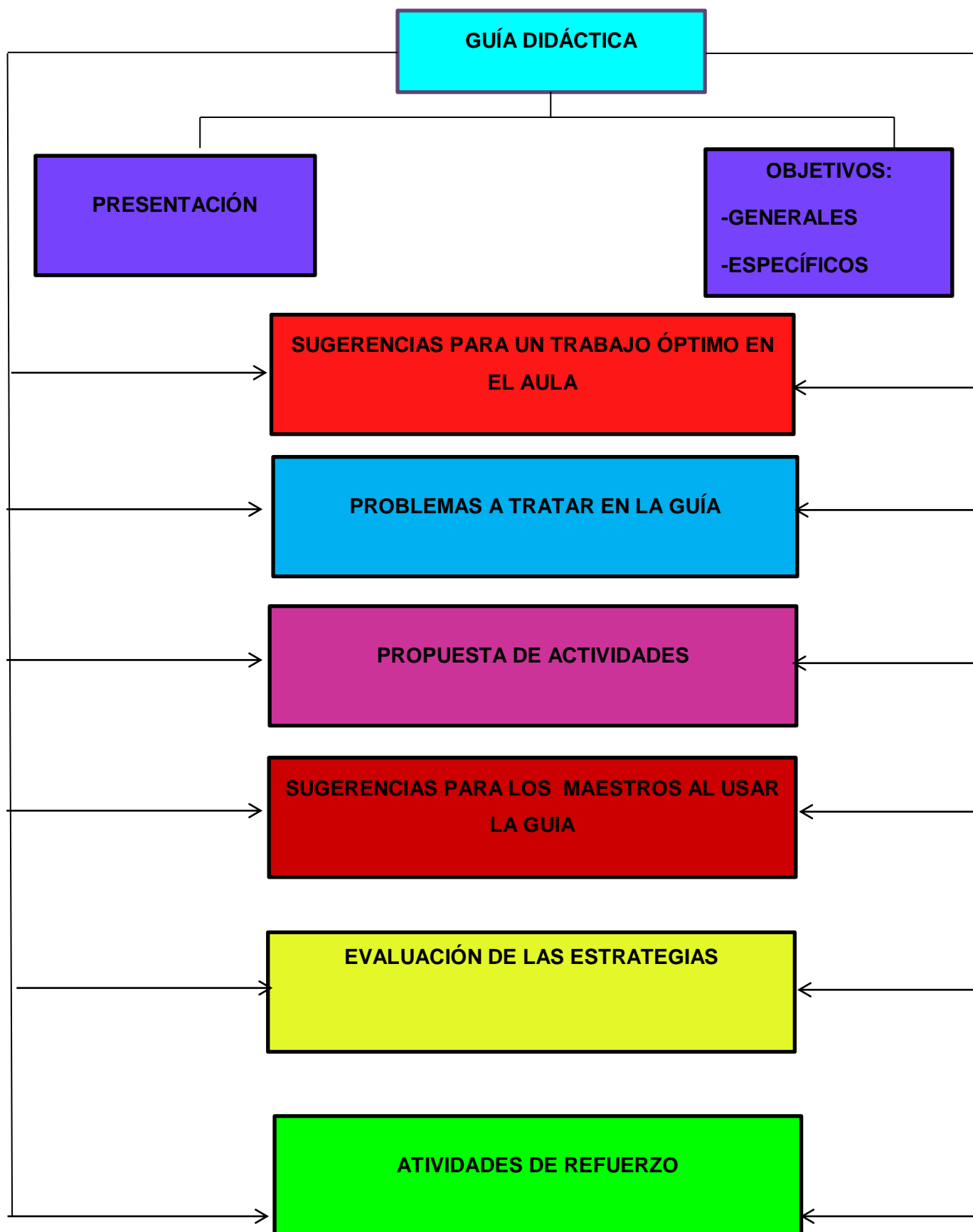
ESTRATEGIAS



JUEGOS DE INTEGRACIÓN



ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA



PRESENTACIÓN

Una de las profesiones más nobles y quizá la más difícil que un ser humano puede llegar a ejercer, es la del docente. Ya que tiene en sus manos la valiosa tarea de formar una persona, pero por muchos años la educación se ha visto desde la óptica de lo serio, lo vertical, haciendo que muchas veces los docentes pierdan la creatividad frente algún problema que se presente dentro del aula, olvidando a veces aspectos fundamentales de la clase como por ejemplo la motivación al iniciar las actividades escolares o en el desarrollo de las mismas para no dar oportunidad a los estudiantes de distraerse o peor aún aburrirse. Situación que más tarde puede desencadenar en no generar un aprendizaje significativo, indisciplina y malestar en el grupo.

A veces los docentes creen que su tarea llega hasta el momento de impartir la clase dejando de lado aspectos importantes del proceso enseñanza-aprendizaje y esto es el desarrollo afectivo, la motivación, es más se llega a ignorar los problemas internos o externos que sus educandos puedan tener, problemas que en muchas ocasiones están fuera de su alcance para resolverlos, pero es sumamente importante indagar, conocer, averiguar, cuando se tiene estudiantes que atraviesan por un estado anímico que puede afectar a su desarrollo normal de la clase.

Como se mencionó anteriormente es posible que un docente no pueda resolver cada problema de sus estudiantes, sobretodo ellos son ocasionados por factores familiares pero sí se puede en el aula establecer normas de convivencia con acuerdos y estrategias; que permitan trabajar de una manera más armónica y equilibrada

En la siguiente guía didáctica estarán al alcance de los docentes un sin número de actividades que pueden realizar con sus estudiantes para mejorar su desempeño docente en el aula.

La guía didáctica está diseñada para ser utilizada en actividades del aula con acciones positivas que ayuden a que los docentes y estudiantes tomen más confianza sobre sí mismos, reflexionen sobre sus actitudes y que tomen las actividades académicas con motivación, eliminando comportamientos negativos que afecten su desempeño escolar. También que olviden los problemas que tiene en casa y vean la escuela como un lugar agradable no solo para aprender y enseñar sino también para desarrollarse como personas.

En esta guía intervienen una serie de actividades no solo individuales sino también grupales. Ya que el desarrollo integral del estudiante requiere de su adaptación e integración al grupo, para que sea un ser solidario, responsable, participe, de mentalidad abierta, fraterno con sus compañeros.

Y si se logra desarrollar estas actitudes positivas en ellos, serán actitudes que las llevarán y practicarán siempre no solo en la escuela sino en su diario vivir. El docente con estas actividades tendrá un desempeño óptimo y cada día superará las dificultades que se presenten cada año lectivo.

OBJETIVOS

General

- ✓ Mejorar el desempeño docente en primero de básica del Instituto Educativo Privado Children Genios y Noruega Escuela” mediante la utilización y la práctica de las distintas estrategias propuestas en esta guía.

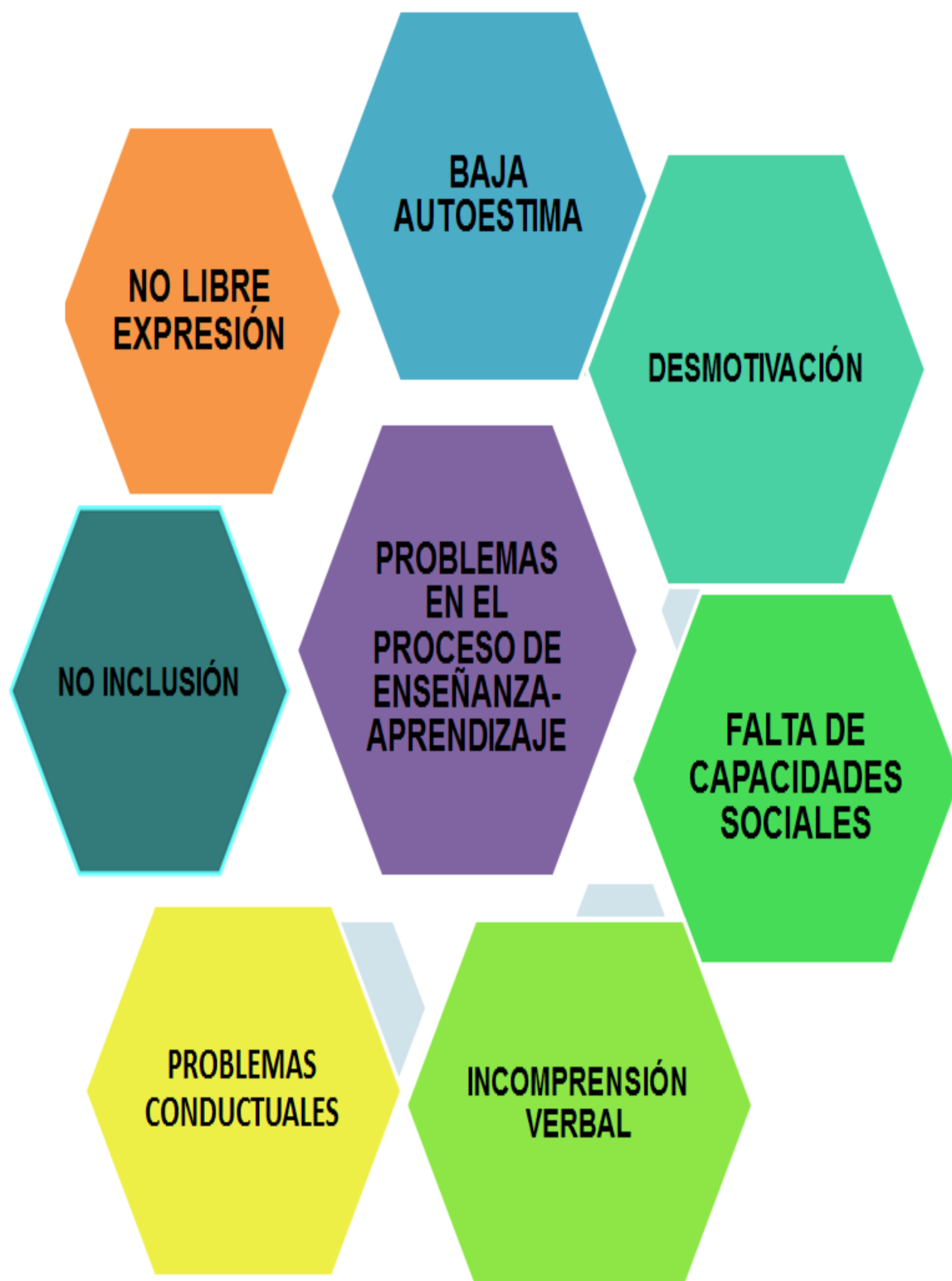
Específicos

- ✓ Motivar a los docentes a utilizar nuevas estrategias, para resolver los distintos problemas que se presentan en el aula.
- ✓ Desarrollar en los estudiantes actitudes conscientes y positivas con las diversas actividades que se desarrollan en el aula.
- ✓ Generar un desempeño docente óptimo y creativo en el aula, para superar los diferentes problemas que se dan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

SUGERENCIAS PARA UN TRABAJO ÓPTIMO EN EL AULA

- Mantenga los acuerdos en una pared, para que sean exhibidos todo el tiempo.
- Sea usted quien dé, el ejemplo en mantener los acuerdos, respete ante todo a sus estudiantes.
- Sea claro y objetivo con las instrucciones estas deben ser simples y consistentes; no se salga del tema ni use tantas palabras.
- Haga preguntas de reflexión apropiadas, ya sean estas de contenido, general o personal.
- Nunca llame la atención a un estudiante frente a todo el grupo.
- Lleve siempre un anecdotario donde se escriba el comportamiento de sus alumnos tanto positivo como negativo, dentro del aula de clases.
- Cree un día especial en su agenda para que sus estudiantes sean quienes organicen una actividad en donde tengan independencia, sin dejar a un lado la supervisión de usted.
- Al iniciar cada clase o actividad brinde un pequeño espacio para el sentido del humor
- Designe a cada estudiante responsabilidades diferentes para que cada uno se sienta parte importante de su aula.
- Elimine las críticas, que bajen la autoestima de sus estudiantes.
- Felicite y de reconocimiento a los estudiantes que están mejorando su actitud.
- Festeje los cumpleaños cada fin de mes como parte del espacio de la comunicación y muestra de afecto.
- Preocúpese e involúcrese en la medida que pueda con los problemas de sus estudiantes, converse y apóyeles a resolver.
- Sea un mediador en los problemas de los estudiantes.

**PROBLEMAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE
SE VA A TATAR EN LA GUÍA**



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

EL CÍRCULO DE LA COMUNIDAD



Ilustración tomada del internet

<http://hildaalejandra.blogspot.com/Aceso28/10/2012>

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|----------|------------|--|--|---|---|
| No inclusión. Falta de capacidades sociales. Baja autoestima. | 25 min. | Ninguno. | Crear inclusión y sentido de comunidad. Enseñar capacidades sociales. Desarrollar autoestima en los niños y niñas. | Dibujar que es lo que me hace ser feliz. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Haga que el grupo se sienta en un gran círculo. 2. Repase los acuerdos de tribus. 3. Haga una pregunta del día. Ejemplo: Me siento contento cuando... 4. Haga que todos respondan por turnos a una pregunta. Deles tiempo al final a aquellos que pasaron al decidir no participar para que respondan si así lo desean ahora. | <p>Preguntas de reflexión:</p> <p>De contenido-pensamiento</p> <p>¿Qué cosa nueva aprendieron en la comunidad de la clase?</p> <p>¿Por qué algunas veces es difícil encontrar algo que decir en un grupo grande?</p> <p>Sociales</p> <p>¿Cómo ayuda a nuestra clase compartir de esta manera?</p> <p>¿Qué tan bien te escuchó la comunidad cuando te tocó compartir?</p> <p>Personales</p> <p>¿Cómo te sentiste al compartir hoy con el grupo de la comunidad?</p> <p>Reconocimiento</p> <p>Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento:</p> <p>Me gustó cuando...</p> <p>Me sentí como tú cuando...</p> <p>Me siento contento cuando...</p> |

NUESTRA CLASE PERFECTA



Ilustración tomada del internet

<http://www.soloimagen.net/imagenes-animadas/>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|----------|-----------------------------|---|--|---|--|
| No Libre expresión. Problemas conductuales. Desmotivación. | 40 min. | Papel y lápices de colores. | Involucrar a los estudiantes para definir los acuerdos de la clase, superando así los problemas conductuales que se presentan a diario. Motivar a los alumnos a cambiar el clima del aula. Transferir responsabilidades a los estudiantes. Desarrollar en cada niño y niña la libertad de expresión. | Realizar adivinanzas sobre las responsabilidades | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibuje un círculo grande en el pizarrón y titúlelo "Nuestra clase perfecta" 2. Pida a los niños pensar sobre la siguiente pregunta: 3. ¿Cómo actuaría la gente en un salón perfecto? 4. Divida a los niños en parejas. 5. Pida a los niños conversar y hacer una lista con dibujos de cómo sería un salón perfecto. Pasados los diez minutos haga que compartan sus ideas en el grupo. 6. Haga que el grupo guarde su lista. 7. Al día siguiente use la siguiente estrategia "exponer ideas", presentar los dibujos al grupo y unir las ideas. 8. Realizar un papelote en el que todos los niños participen y realizan los dibujos de su clase perfecta. 9. Pregunte: ¿Cuántos de ustedes quieren que estos acuerdos sean respetados por todos en la clase? Estudiantes: "Yo quiero" 10. Pregunte: ¿Quién ayudará a recordar a los demás que deben respetar los acuerdos? | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido – pensamiento</p> <p>¿Cómo es el salón perfecto?</p> <p>¿Qué se tendría que cambiar para hacer de este un salón perfecto?</p> <p>Sociales</p> <p>¿Qué capacidades sociales serían necesarias en su salón de clases perfecto?</p> <p>¿Por qué trabajar juntos en parejas es una buena idea?</p> <p>Personales</p> <p>¿Cómo puedes hacer que nuestro salón de clase sea mejor?</p> <p>¿Cómo pueden ayudar a que estos acuerdos se cumplan?</p> <p>Reconocimiento</p> <p>Invite que se hagan declaraciones de reconocimiento:</p> <p>Me sentí bien cuando...</p> <p>Una cosa que me gustó sobre lo que tú dijiste fue....</p> <p>Algún día quisiera...</p> |

CÓMO SOY YO



Ilustración tomada del internet

<http://silencioactivo.blogspot.com/>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|------------|--------------------------|---|---|--|---|
| No inclusión. Falta de capacidades sociales. Desmotivación. | 20 minutos | Papel, crayones y música | <p>Demostrar el poder de la comunicación no verbal.</p> <p>Promover la cooperación y la diversión.</p> <p>Crear inclusión e influencia.</p> | <p>Buscar los pares de diferentes cosas</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Forme parejas con su clase. 2. Dele a cada pareja un crayón y una hoja de papel. 3. Explique que ambos compañeros sostendrán el crayón al mismo tiempo y harán unos dibujos juntos mientras se escucha en el fondo una canción de tres minutos. Diga a los estudiantes que no pueden decir antes de la actividad lo que van a dibujar, y tampoco van a hablar mientras están dibujando. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento</p> <p>¿Qué dibujaron?</p> <p>¿Qué representa el dibujo?</p> <p>Sociales</p> <p>¿Fue difícil estar sin hablar con tu compañero?</p> <p>¿Cómo puede esta actividad ayudarte a conocer a tu amigo?</p> <p>¿Cómo decidieron quién dirigía el dibujo y quién lo seguía?</p> <p>Personales</p> <p>¿Descubriste algo nuevo sobre ti?</p> <p>Reconocimientos</p> <p>Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento</p> <p>"Me gustó cuando..."</p> <p>"Me sentí bien cuando..."</p> <p>"Me gusto tu dibujo porque..."</p> |

DOS CON UN CRAYÓN



Ilustración del internet

<http://www.soloimagen.net/imagenes-animadas/>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|------------|------------|--|--|---|---|
| Falta de capacidades sociales. No libre Expresión. Baja autoestima | 20 minutos | Ninguno | Reconocer e identificar los sentimientos. Desarrollar capacidades de observación. Crear inclusión. | Hacer una cara de cómo se sienten en ese momento | <ol style="list-style-type: none"> Haga que el grupo se sienta en círculo. Susurre una sensación, sentimiento o emoción diferente al oído de cada uno de sus alumnos, uno a la vez. Miedo...sorpresa...rabia...nerviosismo...esperanza...dolor...amor...sueño. Distracción...enojado...incomodidad...furia...tristeza...cansancio. Emocionado...vergüenza...extrañez...comezón...terquedad. Pida a los estudiantes actuar de manera no verbal la palabra que les tocó. Haga que la comunidad de la clase adivine lo que cada estudiante está tratando de representar. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento ¿Qué sentimientos fueron los más fáciles y más difíciles de actuar? ¿Cómo adivinaron qué sentimientos estaban siendo representados?</p> <p>Sociales ¿Cómo pueden ayudarse unos a otros a descubrir los sentimientos que alguno de ustedes tiene en diferentes momentos?</p> <p>Personales ¿Cuándo fue que tuviste uno de los sentimientos que se representaron? ¿Qué tan difícil fue para ti actuar lo que te tocó?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me gustó la manera en cómo actuaste porque..." "Me sentí bastante como tú cuando..." Dibujar los sentimientos usando colores que los representen.</p> |

AHORA ESTOY



Ilustración del internet

<http://enbuscadeantares.com/>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|------------|------------|--|--|---|---|
| Falta de capacidades sociales. No libre Expresión. Baja autoestima | 20 minutos | Ninguno | Reconocer e identificar los sentimientos. Desarrollar capacidades de observación. Crear inclusión. | Hacer una cara de cómo se sienten en ese momento | <ol style="list-style-type: none"> Haga que el grupo se sienta en círculo. Susurre una sensación, sentimiento o emoción diferente al oído de cada uno de sus alumnos, uno a la vez. Miedo...sorpresa...rabia...nerviosismo...esperanza...dolor...amor...sueño. Distracción...enojado...incomodidad...furia...tristeza...cansancio. Emocionado...vergüenza...extrañez...comezón...terquedad. Pida a los estudiantes actuar de manera no verbal la palabra que les tocó. Haga que la comunidad de la clase adivine lo que cada estudiante está tratando de representar. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento ¿Qué sentimientos fueron los más fáciles y más difíciles de actuar? ¿Cómo adivinaron qué sentimientos estaban siendo representados?</p> <p>Sociales ¿Cómo pueden ayudarse unos a otros a descubrir los sentimientos que alguno de ustedes tiene en diferentes momentos?</p> <p>Personales ¿Cuándo fue que tuviste uno de los sentimientos que se representaron? ¿Qué tan difícil fue para ti actuar lo que te tocó?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me gustó la manera en cómo actuaste porque..." "Me sentí bastante como tú cuando..." Dibujar los sentimientos usando colores que los representen.</p> |

CUENTOS DE ANIMALES



Ilustración del Internet

<http://www.udtube.net/2012/09/el-camello-y-el-dinosaurio.html>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|----------|------------|--|-----------------------------|---|--|
| No inclusión Falta de capacidades sociales Desmotivación | 20 min | Ninguno | Crear inclusión. Alentar a que se comparta. | Imitar diferentes animales. | 1. Haga que el grupo se sienten en círculo 2. Cada persona tomará su turno para responder a la pregunta: ¿Cómo qué tipo de animal te sientes hoy? | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento ¿Qué animales hubo hoy en su grupo? ¿Cuáles fueron las similitudes / diferencias entre los animales?</p> <p>Sociales ¿Qué tan bien participaron los integrantes de tu grupo en esta actividad? ¿Cómo les ayudo esta actividad a conocerse los unos o a otros?</p> <p>Personales ¿Qué cosa te fue difícil en esta actividad? ¿Cuándo fue la última vez que te sentiste como este animal? ¿Qué otro animal en que alguien más pensó te gustó a ti también?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me gustó tu animal porque..." "Yo soy como tu animal cuando..."</p> |

¿CÓMO TE SIENTES?



Ilustración del internet

<http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/sentimientos.html>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|------------|--|--|-------------------------------|--|--|
| Baja autoestima. No inclusión Problemas Conductuales | 30 minutos | Pizarrón, marcadores, papelotes, un cuadro de pintura abstracta, crayones, lápices de colores. | Crear inclusión. Alentar a que expresen sus sentimientos. | Dibujar ¿cómo te sientes hoy? | <p>1. Empiece a discutir la importancia de tener conciencia de nuestros sentimientos.</p> <p>2. Hacer una lista de sentimientos y colores expresivos.</p> <p>Sentimientos: Tres colores que parecen representar estos sentimientos.</p> <p>Alegría: Amarillo, rosado y anaranjado</p> <p>Enojo: Negro, café, rojo</p> <p>Tristeza: Azul, blanco, negro</p> <p>3. Haga preguntas de reflexión: ¿Por qué piensas que la alegría se puede representar con tal color? ¿Qué color le pondrías tú?</p> | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento</p> <p>¿Qué colores representan alegría/tristeza/ enojo?</p> <p>¿Por qué los colores se parecen al os sentimientos?</p> <p>Sociales</p> <p>¿Qué tan bien nos escuchamos los unos a los otros?</p> <p>¿Cómo puede la elección del color por parte de un amigo decirte cómo se siente él o ella?</p> <p>¿Qué tan bien nos encontramos los unos al os otros?</p> <p>Personales</p> <p>¿Cómo te sentiste cuando escogiste tus colores?</p> <p>Reconocimientos</p> <p>Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento</p> <p>"Me gustó cuándo tú..."</p> <p>"Agradezco que..."</p> <p>Actividad de cierre:</p> <p>Realizar una pintura con los colores que representen tus sentimientos</p> |

PINTURA ABSTRACTA DE SENTIMIENTOS



Ilustración del internet

<http://detallsxtu.wordpress.com/2012/10/page/2/>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|------------|---|---|---|--|--|
| No Libre expresión. No inclusión Desmotivación. | 30 minutos | Papelotes, temperas de varios colores y pinceles. | Expresar sus sentimientos usando colores. | Preguntar ¿Cómo te gusta expresar tus sentimientos? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pida a sus estudiantes reunirse en grupos de tres o cinco cada grupo. 2. Dé a cada miembro un papelote y un pincel 3. Haga a cada miembro del grupo pintar un cuadro usando el color que representa cómo se siente. 4. Invite a sus alumnos a compartir los sentimientos que pintaron. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento ¿Cuáles fueron los diferentes sentimientos que pintaron los miembros de sus grupo? ¿Cómo supiste qué color usar?</p> <p>Sociales ¿Descubriste algo nuevo acerca de ti mismo? ¿Cómo les ayudó esta actividad a conocer a los miembros de su grupo?</p> <p>Personales ¿Descubriste algo nuevo acerca de ti mismo?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me parezco mucho a ti cuando..." "Admiré tu honestidad acerca de..." "Me gustó cuando tú..."</p> |

SILUETAS



Ilustración del Internet

<http://es.123rf.com/>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|------------|---|---|--|--|--|
| Desmotivación. Falta de capacidades sociales Baja autoestima. | 60 minutos | Papelotes, lápices de colores, goma, tijeras, revistas, sobres. | Crear autoestima. Ser solidario y dar declaraciones positivas a los demás. | Jugar al primo: imitar todo lo que cada compañero hace en un tiempo determinado | <ol style="list-style-type: none"> Haga que en la clase se formen parejas. Haga que las parejas coloquen el papelote en la pared (oscurezca el aula y ponga una luz brillante cerca de la pared.) Haga que uno de los miembros de la pareja se siente entre la luz y el papelote, formando una sombra con su perfil. Haga que uno de los dos niños del grupo dibuje el contorno del perfil de la sombra con un lápiz. Haga que los compañeros intercambien roles y repitan la actividad. Después de que las siluetas se hayan hecho, los compañeros cortan y montan ambas siluetas. Haga que cada miembro de la pareja recorte de una revista cuadrados o fotos que representen cómo él o ella se ve a sí mismo/a, y que las pegue en forma de collage sobre su silueta. Exhiba las siluetas. Bajo cada una, ponga un sobre con el nombre del estudiante que la hizo. Explique que los sobres son para las declaraciones de reconocimiento que se les será escritas durante el año. Pida a los estudiantes que escriban una declaración con los nombres apropiados y las coloquen en los sobres. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren: De contenido-pensamiento ¿Qué fue lo que aprendiste? ¿Cómo te representan las fotos de la revista?</p> <p>Sociales ¿Qué tan bien trabajaste con tu pareja? ¿Cómo te ayudo esta actividad a conocerte e integrarte?</p> <p>Personales ¿Cómo te sentiste al terminar tu silueta? ¿Hay una cosa que puedas hacer para trabajar mejor con un compañero?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento “Me parezco mucho a ti cuando...” “Me gustó cuando tú...”</p> |

ESPEJITO...ESPEJITO



Ilustración del internet

<http://johanamaldonadodazapractica11c.blogspot.com>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|------------|---|--|--|--|---|
| Baja autoestima. No Libre expresión. Desmotivación. | 45 minutos | Espejos de mano, papeles A3, crayones y lápices de colores. | Facilitar que se cree un ambiente motivado Respetar la diversidad | Mirarse en el espejo y pensar ¿cómo te ves y te sientes? | <p>1. Todos los niños y niñas se pondrán de pie y formaran un círculo grande, se les dará un espejo de mano y se pasarán uno al otro.</p> <p>2. Indique que los espejos reflejan cómo toda la gente se ve diferente de manera especial (color de pelo, piel, sonrisa, etc.), pero que los espejos no muestran lo que la gente piensa o siente, lo cual es también muy importante.</p> <p>3. Pase las hojas de trabajo de "espejo de mano", con lo siguiente: Yo pienso... Yo siento... Yo necesito...</p> <p>4. Pida al os estudiantes dividirse en grupos. Pídale que dibujen al frente de cada frase que está en las hojas de trabajo. Haga que los estudiantes compartan sus hojas de trabajo con su grupo o con todos.</p> | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren: De contenido-pensamiento ¿Qué nos reflejan los espejos? ¿Qué es lo que los espejos no nos reflejan? ¿Por qué es importante conocer la diferencia entre lo que los espejos reflejan y lo que no reflejan?</p> <p>Sociales ¿Cómo puede ser que el compartir sus espejos los ayude a que se lleven mejor entre ustedes? ¿Qué capacidades sociales (respeto, compartir, escuchar) se usaron cuando compartieron los espejos? ¿Por qué es importante escuchar a los demás lo que están diciendo?</p> <p>Personales ¿Qué hiciste para que los demás se sintieran bien al compartir sus espejos? ¿Hay alguna cosa que puedas hacer para ser un mejor escucha?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me gustó cuando..." "Me gustó el espejo de... porque..." "Creo que eres muy ingenioso porque..."</p> |



Ilustración tomada del internet

Hoja de trabajo “espejo de mano”

<http://www.colorear-dibujos.com/espejosparacolorear.html>: Acceso 28/10/2012

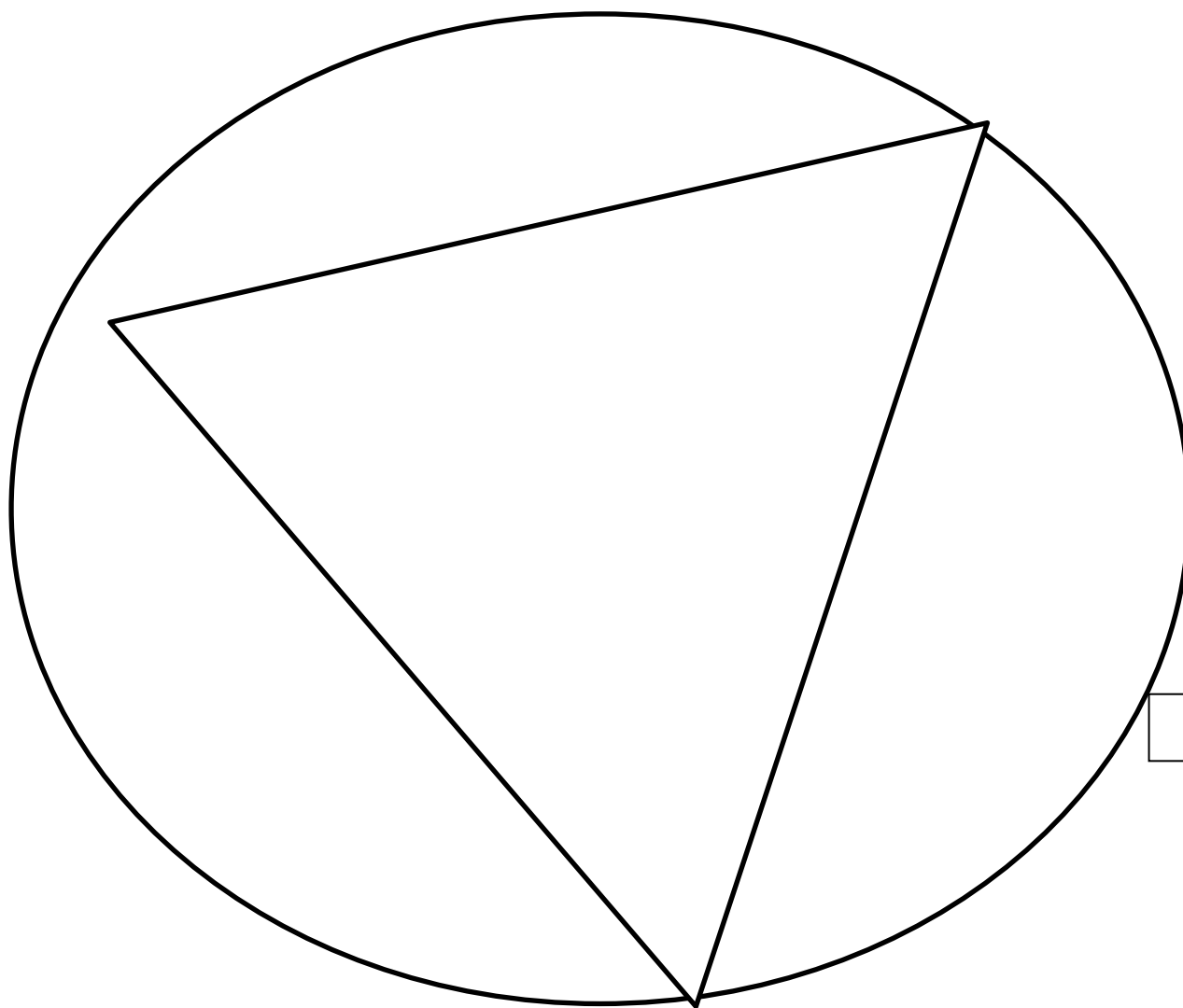
MI GENTE Y MIS COSAS FAVORITAS



Ilustración tomada del Internet

<http://espaciohogar.com/canastas-de-pascua-para-regalar/>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|------------|--|--|--|---|--|
| Falta de capacidades sociales. Incomprensión Verbal. No Libre expresión. | 30 minutos | Hojas de trabajo 2círculo/ triángulo", crayones, lápices de colores. | Alentar la capacidad verbal. Expresar cosas que gustan y disgustan y promover el respeto por la diversidad. Aprender formas geométricas (círculo y triángulo). | Haga que la clase forme un círculo y se tomen de las manos. Póngalos a cantar o recitar la siguiente rima: Me gusta cómo eres, me gusta como soy Somos gente especial, uno, dos y tres Color de piel diferente, ojos diferentes ¡Cada uno de nosotros es como un premio! | 1. Haga que la comunidad de la clase se pare formando un círculo grande y que los estudiantes se turnen para decir sus colores favoritos. 2. Diga a los estudiantes que formen grupos de tres y haga que los miembros de cada trío se digan cuáles pueden ser sus juguetes favoritos. Luego haga que los estudiantes formen nuevos grupos de tres y los miembros digan cuál es su comida favorita. 3. Ahora, haga que formen los grupos de tres una vez más. 4. Pase las hojas " círculo / triángulo"; pida a sus estudiantes dibujar en los espacios alrededor del triángulo lo siguiente: Color favorito Juguete favorito Comida favorita 5. Pida que haga el dibujo (en medio del triángulo) de una persona que quieren o que admiran de verdad. 6. Haga que los niños y niñas compartan una o todas las secciones de sus círculos / triángulos con sus grupos de tres o con la comunidad de la clase. | Preguntas de reflexión que se sugieren: De contenido-pensamiento ¿Qué cosas nuevas aprendieron sobre sus compañeros? Sociales ¿Por qué es importante compartir con los demás lo que nos gusta? ¿Qué tan bien hicimos las cosas al turnarnos? ¿Qué capacidades sociales (respeto, compartir, escuchar) se usaron cuando compartieron los espejos? Personales ¿Cómo te sentiste con los demás compartiendo lo que te gusta? Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me caes bien porque..." |



Hoja de trabajo “MI gente y mis cosas favoritas”

COTORREO EN EL CORRAL

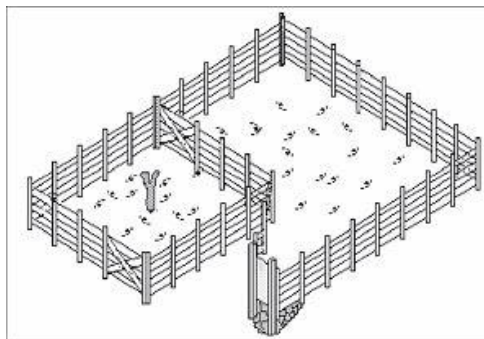


Ilustración tomada del internet

<http://amadosantoyo14.blogspot.com/>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|------------|-------------------------------------|--|--|--|---|
| Desmotivación. Incomprensión Verbal. Baja autoestima. | 15 minutos | Pedacitos de papel para los nombres | Crear un ambiente positivo en el salón de clase. Enseñar a trabajar en grupos. Unir la diversión con el aprendizaje. | Cantar la canción de los animales: "Hace Así". | <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepare pequeños pedazos de papel para cada estudiante. Seleccione los nombres de tantos animales escandalosos como sea necesario. Dependiendo del número de grupos en que se divida la clase. Ejemplo: Gallo, caballo, vaca, cerdo, oveja, burro, perro, gato. 2. Escriba el nombre de un animal (use ilustración) en cada pedazo de papel, de manera que los estudiantes en el grupo "caballos" tengan todos un papelito con la palabra y dibujo caballo puestas en él. Lo mismo con los otros animales. 3. Si usted está asignando en grupos específicos, escriba el nombre del estudiante a un lado del papelito y el nombre del animal del otro. 4. Antes de distribuir los papelitos, diga a los estudiantes que no deberán dejar que nadie más sepa el nombre de los animales que les toquen. 5. Haga que todos circulen con los ojos cerrados, haciendo los ruidos de sus correspondientes animales. 6. Cuando todos los estudiantes con el nombre del mismo animal se encuentren, haga que los "grupos de animales" se sienten juntas a discutir y reflexionar. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren: De contenido-pensamiento ¿Qué fue lo que hizo que esto fuera una manera divertida de trabajar en grupo?</p> <p>Sociales ¿Cómo se sintieron al encontrarse unos a otros?</p> <p>Personales ¿Cómo fue que encontraste a tu grupo?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me puse (sentimiento) cuando..." "Gracias (nombre) por..."</p> |

PANTOMIMA



Ilustración del internet

<http://casadeculturasancristobal.blogspot.com>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|------------|------------|--|-------------------|--|---|
| Problemas conductuales. Incomprensión verbal. No inclusión | 20 minutos | Ninguno | Experimentar comunicación sin palabras. Crear autoestima. | Jugar a ser mimos | <p>1. Haga que sus estudiantes formen dos grupos. Después, indique que cada grupo tome su turno para hacer expresiones y movimientos.</p> <p>2. No habrá ninguna discusión hasta que ambos grupos hayan terminado.</p> <p>3. Lo que sigue son sugerencias de experiencias y movimientos:</p> <p>Expresiones faciales: chistosas, de miedo, de tristeza</p> <p>Caminatas del clima: <i>caminar bajo la lluvia</i></p> <p>Caminatas de gente: <i>como ladrón, como payaso</i></p> <p>Caminatas de animales: <i>como perro, como gato, como pato</i></p> <p>Personajes y situaciones: <i>Un acróbata o un equilibrista</i></p> <p>Explorando sensaciones: <i>probar un limón, oler un zorrillo</i></p> <p>Manejar objetos imaginarios: <i>jugar con un yo-yo</i></p> <p>Experimentar ambientes diferentes: <i>tú estás sobre la luna</i></p> | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento</p> <p>¿Por qué resultó difícil – fácil demostrar sus sentimientos?</p> <p>¿Qué descubriste acerca de ti mismo y de los demás?</p> <p>Sociales</p> <p>¿Qué tuvieron que hacer para que esta actividad tuviera éxito?</p> <p>¿Cómo pueden saber que los demás fueron buenos observadores y buenos escuchas?</p> <p>Personales</p> <p>¿Cómo te sentiste cuando estabas participando en la actividad?</p> <p>Reconocimientos</p> <p>Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento</p> <p>"Me gustó cuando..."</p> <p>"Soy como tú cuando..."</p> |

LA EXPOSICIÓN



Ilustración tomada de internet

http://es.123rf.com/photo_6652899_nino-mostrando-su-obra-de-arte.html: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|------------|--|--|--|--|---|
| Falta de capacidades sociales. Incomprensión verbal. Baja autoestima. | 30 minutos | Trabajos de arte de los estudiantes o trabajos realizados en grupos. | Crear capacidad de comunicación. Crear orgullo por el trabajo en grupo. Crear influencia por realizar un trabajo de calidad. | Mostrar cuadros pintados por la profesora y exponer cada cuadro y decir ¿Cómo se sintió al pintar los cuadros? | 1. Invite a varios estudiantes a pararse juntos a los proyectos en los que hayan estado trabajando. Refiérase a ellos como " Los artistas del día" 2. Haga que el resto de los estudiantes formen grupos de tres. 3. Invite a los tríos a que den "un paseo por la exposición" alrededor del salón para ver los artículos que se exhiben, los proyectos que se hacen. Haga que cada estudiante artista se pare junto a su obra de arte y comparar el origen de sus ideas, los materiales usados, los objetivos personales, lo que siente y opina sobre el trabajo concluido, etcétera | Preguntas de reflexión que se sugieren: De contenido-pensamiento ¿Qué clase de cosas mencionaron los artistas? ¿Qué diferentes aptitudes tiene la gente? ¿Cómo parece sentirse los artistas sobre sus obras? Sociales ¿Qué capacidades sociales necesitaron tanto los que vieron la exposición como los artistas para hacer de esta actividad un éxito? Personales ¿Cómo te sentiste al compartir tu trabajo? ¿Qué fue lo que hiciste mejor al presentar tu obra? ¿Qué hiciste para mantener tu atención en el artista? Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me gustó cuando dijiste..." "Algunas de tus aptitudes son..." "Me gusta tu obra de arte porque..." |

CREANDO CUENTOS



Ilustración del internet

http://elblogdetercero.blogspot.com/2009_12_01_archive.html: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|-----------------|------------|--|--|--|--|
| Problemas a superar: Desmotivación. No inclusión. Problemas conductuales | 15 a 30 minutos | Ninguno | Alentar a los estudiantes para que escuchen. Promover la expresión de la fantasía. Desarrollar la inclusión. | Contarles el cuento "porque existe tú" | <ol style="list-style-type: none"> 1. Diga a su clase "vamos a crear un cuento en grupo". 2. Dé las instrucciones que siguen "alguien empezará diciendo unas pocas frases, entonces escogeremos a alguien que continúe en donde se quedó la primera persona. Esta hará lo mismo y así sucesivamente hasta que el cuento vaya alrededor del círculo unas dos o tres veces". 3. Escoja un lugar (real o imaginario) donde el cuento se lleve a cabo para que se involucren los estudiantes; aun dejando espacio para la fantasía. Ejemplo: "había una vez un grupo de chicos llamados (nombres de sus estudiantes) que querían encontrar un lugar para ir a nadar juntos. Llegaron así a un gran estanque de agua que parecía ideal. Pero tan pronto como saltó el primero de los chicos, un animal extraño sacó la cabeza fuera del agua y...". 4. Aliente a sus estudiantes a escuchar a cada uno y hágalos continuar el cuento de cualquier manera que ellos quieran. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren: De contenido-pensamiento ¿Por qué es divertido crear un cuento en grupo? ¿Cuál es la diferencia entre este caso y si una sola persona crea un cuento para que los demás la escuchen?</p> <p>Sociales ¿Cómo pueden mejorar la forma de trabajar juntos creando un cuento?</p> <p>Personales ¿Cómo te sentiste como la persona que cuenta el cuento? ¿Cómo te sentiste como la persona que escucha el cuento?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me gustó tu parte del cuento porque..." "Me sentí bien cuando..."</p> |

EL MAPA DE PELUCHILANDIA

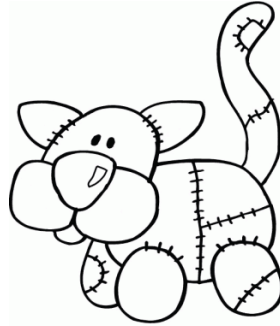


Ilustración del Internet

<http://www.coloreadibujos.com/gatos/peluche-gato/>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|------------|--|--|---------------------------------|--|---|
| Falta de capacidades sociales. No libre expresión. Baja autoestima. | 40 minutos | Hojas de papel A3, marcadores, lápices de colores, crayones. | Crear inclusión Entender la importancia de la amabilidad hacia los demás. Aprender a trabajar en tareas de manera cooperativa. | Leer el cuento de Peluchilandia | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pida a clase que se reúnan en círculo. 2. Discuta y aclare el significado de la historia. Haga preguntas tales como: ¿Qué es un peluchón calentito? ¿Y una púa fría? ¿Por qué la gente en el cuento necesita peluchones calentitos? ¿Por qué la gente dejó de dar peluchones calentitos en abundancia después de que la bruja hizo hechizo? 3. Dele a cada grupo una hoja grande de papel y marcadores o crayones de colores. 4. Pida a cada grupo que haga un mapa de Peluchilandia, cada miembro debe dibujar una parte de él. 5. Visite a cada grupo para asegurarse que las instrucciones son claras. 6. Pida a cada grupo compartir sus mapas con la clase. Anime a cada estudiante a compartir la parte con al que contribuyó. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren: De contenido-pensamiento ¿Qué aprendiste de la historia de peluchilandia? ¿Por qué hice que ustedes crearán los mapas?</p> <p>Sociales Mencionen dos cosas que su grupo hizo bien al trabajar juntos. ¿Qué tan bien estuvieron compartieron ideas, materiales, etcétera? ¿Todos participaron?</p> <p>Personales ¿Te gustaría darle algo bonito a alguien de tu familia? ¿A quién? ¿Qué le darías?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me gustó cuando dijiste..." "Eres ingenioso porque..." "Yo soy como tú cuando..."</p> |

UN CUENTO DE HADAS

(Steiner 1980, 30-31)

Había una vez, hace mucho tiempo y muy lejos de aquí, un lugar llamado Peluchilandia. La gente era muy feliz en peluchilandia en aquellos tiempos felices porque a todos, cuando nacían, se les daba una pequeña y suave bolsa de peluche podía sacar un peluchón calentito. Los peluchones calentitos tenían una gran demanda, pues siempre que a alguien le daban uno lo hacía sentir calentito y muy agradable en todo el cuerpo. La gente que no podía conseguir regularmente peluchones calentitos estaba en peligro de desarrollar una enfermedad llamada “Anemia de deficiencia peluchona”. La espalda de los enfermos se arrugaba y se encogían tanto, que llegaban a ser tan chiquitos que quedaban ocultos para el resto de la gente.

En aquellos días eran muy fácil conseguir peluchones calentitos. Cada vez que alguien quería uno, todo lo que tenía que hacer era caminar hacia alguien más y decirle, “por favor, me gustaría un peluchón calentito”.

Entonces, la persona respondía, metiendo la mano en la bolsa y sacando un peluchón del tamaño de la mano de una niña pequeña. Tan pronto como el peluchón veía la luz del día, sonreía y se transformaba en un peluchón calentito, grande y peludo. La persona lo ponía sobre el hombro, cabeza o regazo del solicitante y el peluchón se le abrazaba haciéndolo sentir bien en todo su cuerpo. Los peluchones siempre se daban en abundancia, y el dar suficientes de ellos nunca representó ningún problema. Peluchilandia era un lugar feliz porque todos se sentían amistosos y amables con los demás.

Un día, una bruja mala llegó a Peluchilandia y trató de vender a la gente sus extrañas pociones y bálsamos. Cuando nadie quiso comprarle nada, se enojó tanto que hizo un hechizo diabólico y mágico sobre la gente de Peluchilandia. El hechizo hizo creer a la gente que los peluchones calentitos estaban escaseando y que pronto

se acabarían. Así que la gente empezó a meter la mano en sus bolsas cada vez menos, hasta que todos se volvieron muy tacaños. Todo mundo empezó a notar la falta de peluchones calientitos, y los periódicos escribieron artículos sobre “la gran escasez de peluchones”. Los pobladores de Peluchilandia comenzaron a sentir que se estaban encogiendo, así que fueron con la bruja a comprarle sus pociones y bálsamos, aun cuando éstos parecían no servir para nada.

La bruja mala realmente no quería que la gente se encogiera hasta. ¿Quién le compraría entonces sus pociones? Así que creó un nuevo truco. Le dio a cada persona una nueva bolsa parecida a las bolsas de peluches solo que estas eran frías en vez de calientes. Dentro de las bolsas estaban los llamados “Púas fríos”. Estas púas frías no hacían a la gente sentirse cálida y suave, sino fría, espinosa y malhumorada. A partir de entonces, la gente que ya no compartía sus pechones calientitos empezó a dar púas fríos. Mucha gente era infeliz, pues se sentía fría, espinosa y malhumorada. Recuerda, la verdad es que todo empezó con la llegada de una bruja mala, quien hizo creer a la gente que había comenzado a existir una escases de peluchones calientitos en su país.

Finalmente un día soleado, una bruja buena llegó a Peluchilandia. Ella no había oído hablar de la bruja mala y no le preocupaba en absoluto que se le acabaran sus peluchones calientitos. Ella los repartió en abundancia a todo el que lo quisiera. La bruja amable sabía que los púas fríos no eran buenos para la gente. Ella jamás daría a nadie uno de ellos. Pero a mucha gente no le cayó bien esta bruja porque les estaba metiendo al os niños la idea de que nunca deberían preocuparse de que se quedarían son sus peluchones calientitos. Y entonces, ¡una magia maravillosa empezó a suceder! Cada vez que la bruja buena le daba a un niño uno de los peluchones calientitos, el hechizo malo de la otra bruja se rompía. , y ese niño volvía a romper el hechizo cada vez que daba uno de sus

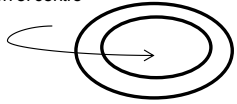
peluchones calientitos a otra persona. Para entonces mucha gente, tanto niños como adultos, estaban tan acostumbrados a intercambiar púas fríos que al principio se negaron a aceptar los peluchones calientitos. Pero los niños que se habían hecho amigos de la bruja buena seguían dando sus peluchones a montones, hasta que todos en Peluchilandia se empezaron a sentir otra vez bien calientes y suaves en todo su cuerpo; todos, claro, excepto la bruja mala. Se dice que ella simplemente se escabulló de Peluchilandia una oscura noche, esperando vender de puerta en puerta sus pociones y malhumor en algún otro lugar.

LOS PELUCHONES CALIENTITOS



Ilustración del internet

<http://www.es.clipproject.info/galeriadeimagenes>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|------------|--|---|--|---|--|
| Desmotivación. No libre expresión. No inclusión. | 30 minutos | Sobras de material, bolas de lana, recortes, limpia pipas, flecos, goma, tempera, lápices de colores, tijeras. | Expresar sentimientos positivos a los demás. Desarrollar la parte creativa de los estudiantes. | Mostrarles un peluche y que cada niño describa que es lo que ve. | <p>1. Pida al grupo que se agrupen de tres en tres</p> <p>2. Demuéstreles cómo hacer un peluche calentito.</p> <p>Enrollar la lana en un pedazo de cartón que tenga un hueco en el centro</p>  <p>Cortar la lana por el filo del cartón. Amárralo con otra lana Decorar con ojos, boca, manos y pies. Deles todos los materiales para la realización de un peluche.</p> <p>3. Compartir material entre todos,</p> | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento ¿Qué es un peluchón calentito? ¿Qué aprendieron del cuento de los peluchones calentitos? ¿Qué pueden hacer con los peluchones calentitos que hicieron?</p> <p>Sociales ¿Cómo se ayudaron unos a otros a hacer sus peluchones calentitos? ¿Cómo puede su grupo trabajar mejor?</p> <p>Personales ¿Cómo te sentiste mientras hacías tu peluche calentito?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me gustó el peluchón calentito que hiciste porque..." "Me siento bien cuando..."</p> |

LA TELARAÑA



Ilustración del internet

<http://www.latostadora.com/web/telarana:Acceso28/10/2012>

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|------------|-------------------------|---|--|---|---|
| Falta de capacidades sociales. Problemas conductuales No libre expresión. | 30 minutos | Bola de lana de colores | Crear sentido de pertenencia a un grupo Practicar el escuchar con atención | Mostrar imágenes de telarañas y que digan lo primero que se les viene a la cabeza. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pida al grupo de clase sentarse en un círculo grande. 2. Explique que durante esta actividad cada estudiante tendrá la oportunidad de compartir su nombre y algo especial sobre él o ella. Dé a los estudiantes un minuto para pensar en algo especial. 3. Ponga a un estudiante a iniciar la actividad: que diga su nombre y algo especial sobre sí mismo/a. Por ejemplo: "Me llamo Sandra, y soy una maravilla organizando cosas". Entonces haga que tome la orilla de la bola de estambre y ruede a alguien enfrente de ella en el círculo. Haga que los estudiantes continúen este proceso hasta que todos hayan compartido algo o decidido pasar y no participar, y hayan formado una "telaraña" con el estambre. 4. Es muy divertido "jugar" con la telaraña antes de enredar el estambre otra vez. Haga que todos toquen la telaraña, la muevan verticalmente y sobre sus cabezas, la pongan sobre su cintura y la agiten. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren: De contenido-pensamiento ¿Cómo pueden interpretar simbólicamente esta "telaraña"? Haga notar simbolismo, diseño, involucramiento comunitario, etcétera. ¿Qué es lo que aprendiste como resultado de esta actividad?</p> <p>Sociales ¿Cómo fue que la telaraña nos unió más como grupo?</p> <p>Personales ¿Cómo te sentiste antes que te tocara el turno o después? ¿Cómo te sientes ahora?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me gustó cuando dijiste..." "Yo soy como tú cuando..."</p> |

¿QUÉ HAY EN TU BILLETERA?



Ilustración del internet

http://es.123rf.com/photo_11558742_rojo-marron:Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|------------|-----------------------------------|--|--|--|---|
| Falta de capacidades sociales. Problemas conductuales Baja autoestima. | 30 minutos | Objetos personales de cada niño/a | Crear autoestima. Dar a los estudiantes oportunidad de compartir algo de ellos mismo. | Que digan que les gusta comer, hacer y jugar | 1. Pida a los estudiantes que seleccionen algo de su mesa, billeteras, bolsa o mochila que le sea especial y simbolice algo de él o de ella. 2. Pida a los estudiantes reunirse en grupos para compartir esas cosas especiales. | Preguntas de reflexión que se sugieren: De contenido-pensamiento ¿Cómo pueden interpretar simbólicamente esta "telaraña"? ¿Qué fue lo más valioso que escuchaste? ¿Qué aprendieron? Sociales ¿Qué tan bien se escucharon los miembros de su tributo? ¿Cómo pueden ayudarse entre ustedes para poder escucharse mejor? Personales ¿Fue difícil para ti escoger algo especial para compartir? ¿Por qué? ¿Cómo te sientes después de compartir tu objeto especial? Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me gustó cuando..." "Agradecí qué..." |

JUEGO DE LOS NOMBRES



Ilustración del internet

http://es.123rf.com/photo_9567317_ninos-felices-con-profesora-con-libro.html: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|------------|------------|---|--|---|---|
| Baja autoestima. No inclusión. No libre expresión. | 30 minutos | Ninguno | Ayudar a aprender los nombres de las personas que le rodean. Desarrollar sus capacidades cognitivas. | Decir que creen que significa sus nombres. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Haga que la clase se sienten en círculo 2. Pida a cada estudiante que diga su nombre 3. Haga que otro estudiante diga el nombre del primero y luego diga el suyo propio. 4. El siguiente estudiante repetirá los dos anteriores y luego el suyo. 5. Haga que el resto de los estudiantes continúen la secuencia alrededor del círculo hasta que todos hayan participado. A los últimos los podemos ayudar recordándolos algunos nombres. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento ¿Por qué les gusta que los llamen por su nombre? ¿Por qué es ésta una buena manera de aprender el nombre de las personas?</p> <p>Sociales ¿Qué capacidades sociales usamos en esta actividad? ¿Cómo se ayudaron unos a otros en esta actividad?</p> <p>Personales ¿Cómo te sentiste cuando se acercaba tu turno?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me sentí bien cuando..." "Me gustó la manera en que..."</p> <p>Cuando hay más de ocho o diez niños/as, haga que todos juntos en la clase digan los nombres en grupo. Haga que cada niño/a repita los nombres de los tres o cinco anteriores. Y al final que todos repitan los nombres en la secuencia que los dijeron en el juego.</p> |

LOS NUEVE JORGITOS

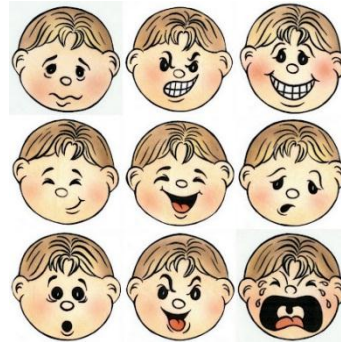


Ilustración del internet

<http://www.pekesapiens.com/expresiones-faciales-y-emociones.html>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|------------|---------------------------------------|--|-------------------------|---|--|
| Falta de capacidades sociales. No libre expresión Baja autoestima. | 15 minutos | Hojas de papel con los nueve Jorgitos | Crear autoconocimiento. Compartir sentimientos del momento. Ayudar a construir un vocabulario de sentimientos. | Jugar a "Hoy me siento" | <ol style="list-style-type: none"> 1. Para preparar esta estrategia, haga copias de los nueve Jorgitos una para cada estudiante. 2. Haga que el grupo se siente en círculo 3. Hable acerca de cómo todos llegaron ese día con diferentes sentimientos: algunos de ellos sintiéndose tristes, contentos, nerviosos, tímidos, cansados, enojados; y unos sin ninguna emoción ni bien ni mal. 4. Repártalos las hojas de los "nueve Jorgitos" y decida qué cara representa cómo se siente cada uno en ese momento. 5. En su papel de maestro, comparta primero como se siente usted para servir de ejemplo. Sea honesto Diga cuál es la cara y porqué. 6. Vaya alrededor del círculo dando a cada estudiante la oportunidad de compartir. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento ¿Por qué es importante compartir con los demás como nos sentimos? ¿Cuáles fueron algunos de los sentimientos que se compartieron?</p> <p>Sociales ¿Cómo nos ayuda compartir nuestros sentimientos a conocernos mejor unos a otros?</p> <p>Personales ¿Cómo te sentiste cuando dijiste cual era el rostro que representaba tu sentimiento?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me sentí como tú..."</p> |



Ilustración tomada del internet Hoja de trabajo “Los nueve jorgitos”

<http://www.pekesapiens.com/expresiones-faciales-y-emociones.html>: Acceso 28/10/2012



Ilustración del internet

<http://img.imagenesgif.net/2012/06/original/infantiles-ninos-paraguas-795.jpg>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|-----------------|------------|---|--|--|--|
| Falta de capacidades sociales. Desmotivación. Baja autoestima. | 20 a 30 minutos | Ninguno | Presentar personas a la comunidad de la clase. Crear autoestima y expresión verbal Reconocer la individualidad de cada miembro de su salón. | Realizar un dibujo y regalar a alguno de sus compañeros. | <p>1. Esta es una buena actividad para que los estudiantes nuevos se presenten a sí mismos. Haga que el grupo se sienten en círculo mientras se les da las indicaciones.</p> <p>2. Pida a cada niño/a que se pare, busque a alguien con quien casi nunca juega o no conoce e invite a esa persona a ser su compañero de esa actividad.</p> <p>3. Haga que un compañero entreviste al otro durante tres minutos., que escuche para después recordar esas cualidades, después el otro compañero será el entrevistado y el otro el entrevistador.</p> <p>Después, se reunirán en círculo y cada pareja se presentarán el uno al otro.</p> | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento ¿Qué cosas nuevas aprendiste sobre tu compañero/a?</p> <p>Sociales ¿Por qué la gente no se toma el tiempo para conocerse mejor? ¿Cómo te sentiste al expresar cosas de tu vida a tu amigo?</p> <p>Personales ¿Qué tan bien escuchaste a tu compañero/a? ¿Cómo te sentiste al tener tiempo para compartir cosas sobre ti? ¿Hubo algo que aprendiste sobre ti mismo que te sorprendió?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me gustó cuando dijiste..."</p> |

ROMPEPERSONAS

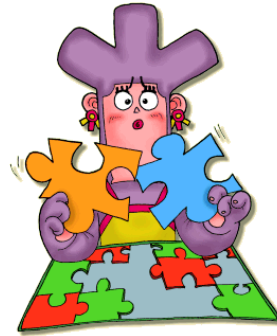


Ilustración del internet

<http://www.dibujosparapintar.com/puzzles/paisajes.html>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--------------------------------|------------|-----------------------|---|--------------------|---|--|
| Falta de capacidades sociales. | 20 minutos | Cuadros, rompecabezas | Desarrollar las capacidades cognoscitivas y sociales. Motivar a los niños/as a trabajar en grupos. | Armar rompecabezas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepara un rompecabezas para cada grupo. Corte los rompecabezas de manera que el número de piezas sea igual al de la gente en cada grupo. 2. Lanzar las piezas en el piso y cada niño coja una pieza. De ahí que se reúnan en el grupo que tengan las piezas iguales o del mismo rompecabezas. 3. Pedir a los niños/as armar los rompecabezas en grupos y al final inventarse un cuento en base del rompecabezas armado. 4. Cada grupo elegirá a un niño/a para que sea el narrador del cuento y lo diga a todo el grupo. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento</p> <p>¿Qué fue lo que hizo esta tarea fácil/difícil?</p> <p>¿Fue ésta una manera divertida de trabajar?</p> <p>Sociales</p> <p>¿Cómo armaron los rompecabezas?</p> <p>¿De qué hablaron cuando se completó su rompecabezas?</p> <p>¿Cómo se ayudaron durante esta actividad?</p> <p>Personales</p> <p>¿Cómo te sentiste cuando empezó esta actividad?</p> <p>¿Cómo te sentiste cuando se acabó?</p> <p>+Reconocimientos</p> <p>Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento</p> <p>"Me gustó cuando..."</p> <p>"Te admiró por..."</p> |

ILUSIONES



Ilustración del internet

<http://es.stockfresh.com/image/822334/boy-thinking>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|------------|------------|--|--|---|---|
| Incomprensión verbal. No libre expresión Baja autoestima. | 30 minutos | Ninguno | Dar la oportunidad de expresar un deseo Desarrollar autoestima. | Escuchar el cuento "El país de los sueños" | <ol style="list-style-type: none"> Haga que sus estudiantes se sienten en círculo. Dígalos que durante esta actividad no se pueden interrumpir los unos a otros. Pida a cada uno de ellos que cuando le toque el turno haga una breve declaración empezando con "Deseo que..." en relación con su vida personal. Si es posible haga que participen más de una vez. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento ¿Qué tan fácil/difícil es pensar en deseos para compartir con los demás? ¿Por qué son importantes los deseos? ¿Qué deseos tiene ustedes en común?</p> <p>Sociales ¿Qué aprendiste de los demás?</p> <p>Personales ¿Cómo te sentiste mientras estabas compartiendo tu deseo o escuchando el de otros miembros?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me gustó cuando..." "Me sentí bien cuando..."</p> |

ALGO BUENO



Ilustración del internet

http://www.zazzle.com/6_ninos_felices_debajo_de_un_arco_iris: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|------------|------------|--|--|--|--|
| No inclusión. No libre expresión. Baja autoestima. | 30 minutos | Ninguno | Crear inclusión en el grupo Alentar a desarrollar la expresión verbal | Realizar una pintura de algo bueno que le ha sucedido durante las últimas semanas. | 1. Haga que el grupo se sienta en círculo grande. 2. Pida a cada estudiante compartir una experiencia positiva que le haya ocurrido durante la semana pasada. 3. Dígalos que no habrá interrupción los unos con los otros. | Preguntas de reflexión que se sugieren: De contenido-pensamiento ¿Hubo algunas similitudes entre las "cosas buenas" que ustedes compartieron? ¿Cuándo fue la última vez que dijiste algo bueno que te había pasado? Sociales ¿Cómo pueden saber si los demás están usando bien su capacidad para escuchar? ¿Compartieron sus sentimientos con mayor libertad a medida que se daba la actividad? ¿Por qué? Personales ¿Cómo te sentiste mientras compartías tu experiencia positiva? Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Me gustó cuando..." "Me sentí bien cuando..." |

Círculo de entrevista



Ilustración del internet

<http://olgarodriguez-olga.blogspot.com/2012/02/la-conciencia-fonologica-en-el-nino.html>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|------------|------------|--|--|--|---|
| Problemas conductuales. Falta de capacidades sociales. Baja autoestima. | 30 minutos | Ninguno | Crear inclusión. Mejorar la capacidad de comunicación. Compartir creencias, sentimientos e intereses personales. | Mirar el video de la entrevista de los muppets | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pida a la clase que se sienten en un círculo 2. Explique lo que es ser un entrevistador y que vamos a jugar a ser entrevistadores. Que uno será el entrevistador y tendrá la oportunidad de realizar tres preguntas a quienes levante la mano para responder. 3. Dé usted el ejemplo de esta actividad poniéndose primero en el centro y contestando a tres preguntas. 4. Sugiera que las preguntas pueden ser personales, de la escuela amistades, deportes, etcétera. 5. Haga que el grupo entreviste a algunos estudiantes todos los días hasta que todos hayan tenido su turno. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento ¿Qué descubrieron sobre algún miembro de la clase? ¿Por qué es difícil contestar algunas preguntas?</p> <p>Sociales ¿Qué capacidades sociales usaron los miembros de la clase? ¿Usaron bien su capacidad para escuchar y hablar?</p> <p>Personales ¿Cómo te sentiste al ser entrevistado? ¿Cómo te sentiste al ser entrevistador?</p> <p>Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento "Admire tu honestidad cuando..."</p> |

ALGO ESPECIAL

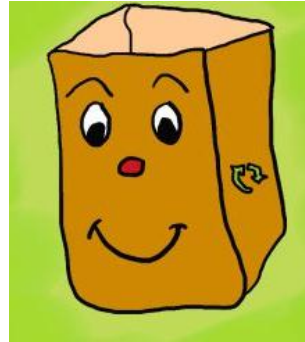


Ilustración del internet

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-pape-la-bolsa-de-papel/>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|------------|---|--|--|---|---|
| Desmotivación. Falta de capacidades. sociales. No libre expresión. | 50 minutos | Cada estudiante lleva un objeto especial en una bolsa de papel. | Dar a cada estudiante la oportunidad de compartir algo especial o significativo de sí mismo/a. Practicar el escuchar activamente. | Mostrar cosas que sean especiales para el maestro y explique que son y por qué son especiales. | 1. Algunos días antes de esta actividad, pida a cada estudiante escoger un objeto de su casa que les sea especial. Este objeto puede representar una afición, un premio, hobbies, deporte, etcétera. Dígalos a sus estudiantes llevar sus objetos ocultos en una bolsa de papel. 2. Haga que la clase forme un círculo grande y que se reúnan en grupos. 3. Yendo alrededor del círculo, pida a cada estudiante que comparta su objeto sacándolo de la bolsa y hablando sobre él, diciendo por qué es importante o simboliza algo especial. | Preguntas de reflexión que se sugieren: De contenido-pensamiento ¿Cómo escogiste el objeto que traías? ¿Qué aprendiste sobre los demás? ¿Cómo fue que tener el objeto en una bolsa antes de compartirlo hizo esta actividad más disfrutable? Sociales ¿Cómo fue que esta actividad los ayudó a conocerse mejor? ¿Qué tan bien se escucharon entre ustedes? Personales ¿Cómo te sentiste al compartir tu objeto o actividad con los demás? ¿Cómo te sentiste al escuchar a los demás? Reconocimientos Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento “(nombre), parece que te gusta mucho esa actividad. ¿Puedo hacerla contigo alguna vez?” “(nombre), me gusto cuando dijiste...Admire tu honestidad cuando...” “(nombre), gracias por escuchar...” |

LOS ZAPATOS QUE HABLAN



Ilustración tomada del internet

http://es.123rf.com/photo_12987591_juego-de-9-zapatos-de-colores-estilo-de-dibujos-animados.html: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|------------|---|---|----------------------------|---|---|
| Problemas conductuales. No libre expresión. Baja autoestima. | 50 minutos | Cada estudiante traerá en una bolsa de papel un par de zapatos. | Desarrollar la creatividad en cada estudiante. Practicar la comprensión verbal. Desarrollar la libertad de expresión. | Jugar "Zapatito cochinito" | 1. Pida a cada estudiante traer de su casa un par de zapatos en una bolsa de papel (deles algunos días para traer). 2. Haga que todo el grupo se sienten en círculo. 3. Explique que al compartir lo que trajeron en la bolsa de papel deben seguir las siguientes instrucciones: Cómo estos zapatos me ayudan a hacer las cosas que quiero hacer. Desde el punto de vista del zapato (cómo es ser el zapato de alguien). Compartir desde el punto de vista del zapato cómo me gustaría que me cuidaran si pudiera hacerlo como yo quisiera. | Preguntas de reflexión que se sugieren: De contenido-pensamiento ¿Cómo fue que los zapatos les dijeron algo de los estudiantes que compartieron? ¿Cómo hice para escoger los zapatos que compartiste con los demás? Sociales ¿Cómo fue que los miembros del grupo mostraron que estaban interesados? Personales ¿Cómo te sentiste compartiendo tus zapatos? Reconocimientos Cada estudiante reconozca a su compañero/a que se encuentra a su izquierda. "(nombre), me gustó cuando..." |

“SOY UNA PLANTA”



Ilustración de internet

<http://www.guiaverde.com/blog/actividades-para-ninos-en-el-jardin/por-fin-las-flores!> Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|------------|--|---|---|---|--|
| No inclusión. Falta de capacidades sociales. Baja autoestima. | 20 minutos | Tarjetas de 6 X 10 centímetros, crayones o marcadores gruesos, pinzas. | Reforzar sus aprendizajes pasados. Desarrollar la creatividad Crear personas inclusivas en la sociedad. | Mirar el video del crecimiento de una planta. | <ol style="list-style-type: none"> 1. De a cada niño/a una tarjeta de 6 por 10 centímetros y un lápiz. 2. Pida que dibujen plantas, animales o frutas. 3. Pida a cada estudiante colgar con la pinza la tarjeta en la espalda de otro estudiante sin decirle que es este, animal, planta o fruta. 4. Dígalos que deben averiguar quiénes son circulando por la clase y haciendo preguntas a otros estudiantes que podrían contestar "sí o no". 5. Podrán hacer una pregunta por niño. 6. Siga este proceso hasta que todos hayan identificado su animal, planta o fruta. Pistas sencillas por parte de los otros estudiantes o maestro podrían ayudar a quienes no les sea fácil identificar. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento ¿Qué animales, plantas o frutas fueron presentados hoy? ¿Qué preguntas hiciste? ¿Qué sabes sobre la planta, fruta o animal que les colgaron en la espalda?</p> <p>Sociales ¿Cómo se ayudaron entre ustedes para poder identificar a sus animales, plantas o frutas?</p> <p>Personales ¿Te identificas de alguna manera con tu animal, planta o fruta?</p> <p>Reconocimientos Cada estudiante reconozca a algún compañero/a. "Me gustó cuando..." "Me parezco a ti cuando..."</p> |

CONSTRUYENDO UNA TORRE



Ilustración de internet

http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2009_01_23_archive.html: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|-----------------|-----------------------------|--|---|---|---|
| Problemas conductuales. No inclusión. No libre expresión | 20 a 30 minutos | Hojas de papel A6 y masking | Explorar la comunicación verbal. Crear integración. Desarrollar la motivación por actividades escolares. | Jugar con bloques en el rincón de construcción. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Haga que la clase se reúna en grupos de 3 o 4 personas y se reparta 15 o 20 hojas y un rollo de masking. 2. Diga que cada grupo que van a construir una torre de manera no verbal usando solo las cosas que se les dio. 3. Tiempo para ejecutar la torre es de 10 minutos. 4. Pasados los 10 minutos, detenga la acción. 5. Haga que se realice una exposición de torres 6. Después se reúnen en grupos y reflexionan sobre lo realizado. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento</p> <p>¿Qué necesitaste para construir esta torre?</p> <p>¿Qué aprendimos a construir esta torre?</p> <p>Sociales</p> <p>¿Qué capacidad se necesitó para construir la torre?</p> <p>¿Cómo se ayudaron para construir la torre?</p> <p>Personales</p> <p>¿Qué aprendiste sobre ti?</p> <p>Reconocimientos</p> <p>Invite a que hagan declaraciones de reconocimiento</p> <p>"Nuestro grupo es..."</p> <p>"pienso que (nombre) fue muy..."</p> |

ARRIBA, ABAJO



Ilustración de internet

<http://www.zazzle.com/pulgar+pegatinas?lang=es>: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|----------------|------------|--|---|---|---|
| Problemas conductuales. Desmotivación. No inclusión. | 5 a 10 minutos | Ninguno | Alentar a tomar decisiones. Desarrollar la expresión verbal. Aceptar las diferencias individuales. | Mostrar fotos sobre las decisiones que se dan en el mundo y su comunidad, por ejemplo protección de los bosques, cuidado de los animales. Asegúrese que sean decisiones positivas. | 1. Haga que el grupo se reúna en clase 2. Demuestre tres maneras en que los estudiantes pueden votar o expresar sus opiniones sobre cualquier asunto: Con los dedos pulgares hacia arriba: estar de acuerdo Con los pulgares hacia abajo: estar en desacuerdo Con los pulgares hacia los lados: estar sin opinión 3. Entonces, en una rápida secuencia, haga preguntas apropiadas para el nivel de edad e intereses de la comunidad que causen controversia y haga que los estudiantes expresen su opinión con los símbolos enseñados. Ejemplos: ¿Cómo te sientes al comer en McDonald's? ¿Sobre jugar fútbol soccer? ¿Sobre las patinetas? ¿Sobre brincar la cuerda? ¿Sobre la gente ayudándose mutuamente? Esta actividad se puede relacionar con la unidad que se esté trabajando. | Preguntas de reflexión que se sugieren: De contenido-pensamiento ¿Sobre qué otros asuntos se pueden opinar? ¿Cómo es que este tipo de opinar es diferente a otras? Sociales ¿Cómo nos ayuda este tipo de opinión nos ayuda en el aula de clase? Personales ¿Cómo te sentiste al hacer que tus opiniones fueran conocidas públicamente de esta manera? Reconocimientos Invite a que hagan declaraciones de reconocimiento "me sentí bien cuando..." "Lo que más me gusto fue..." |

TODOS DECIDEN, UNO RESPONDE



Ilustración de internet

http://pruebaaulatic.blogspot.com/2010_06_01_archive.html: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|---|------------|----------------------|---|-------------------------------|--|---|
| Problemas conductuales. No inclusión No libre expresión | 15 minutos | Tarjetas con números | Estructurar una experiencia de aprendizaje cooperativo. Desarrollar entusiasmo e interés en el proceso de aprendizaje. Crear orgullo. Promover la inclusión. | Cantar la canción "Yo decido" | 1. Haga que el grupo se reúna en grupos de 3 o 5 y cada miembro tomará un número empezando por el uno. O darles las tarjetas enumeradas de manera que cada uno tenga un número. 2. Diga a los estudiantes que usted hará una pregunta y que cada grupo tendrá treinta segundos para conversar y decir la respuesta correcta. Dígales que entonces usted dirá un número y quienes lo tengan en cada grupo se podrán rápidamente de pie y entonces usted le pedirá a uno de ellos que le dé la respuesta. 3. Hacer las preguntas, el tiempo para conversar y dar la respuesta se hará rápido como sea posible, de manera que la energía reinante será el dinamismo. Después que se haya dado la repuesta, guíe los aplausos. | Preguntas de reflexión que se sugieren: De contenido-pensamiento ¿Aprendieron algo que antes no sabían? Sociales ¿Qué es lo que se necesitó para que esta actividad tenga éxito? Personales ¿Cómo te sentiste cuando oíste tu número para contestar? Reconocimientos Invite a que hagan declaraciones de reconocimiento "me gustó cuando..." "Quiero agradecerte (nombre), por..." |

REFLEJOS CIEGOS



Ilustración del internet

http://es.123rf.com/photo_3289258_ninos-jugando-con-paso-a-paso-con-clipping-path.html: Acceso 28/10/2012

| PROBLEMAS A TRATAR | DURACIÓN | MATERIALES | OBJETIVOS | MOTIVACIÓN | INSTRUCCIONES | CIERRE |
|--|------------|--|--|------------------|--|---|
| No inclusión. Desmotivación. No libre expresión. | 20 minutos | Bloques de colores de diversas formas geométricas. | Desarrollar la capacidad de observación y comunicación. Practicar cómo seguir instrucciones Entender las relaciones espaciales. Aprender formas geométricas | Jugar a "Lázaro" | <ol style="list-style-type: none"> 1. Haga que la clase se reúna en grupos. 2. Invite a dos miembros de cada grupo a sentarse de espaldas uno con otro. Dele a cada niño/a el mismo número de bloques y colores. 3. Diga a los grupos armaran con los bloques una figura. Del mismo grupo se escogerá un director el cual dará instrucciones a los miembros que están de espaldas, quien lo escuchará y ejecutará lo que el pida. El director deberá coger un bloque y decir al miembro que lo mueva y lo coloque donde él/ella lo designe. Ejemplo "pon el triángulo azul enfrente de ti. 4. Haga que el director ejecute su función con 5 o 6 bloques, describiendo las posiciones. 5. Haga que después los dos miembros que están de espaldas comparen las formas que realizaron y vean qué tanto se parecen o son diferentes. | <p>Preguntas de reflexión que se sugieren:</p> <p>De contenido-pensamiento ¿Qué aprendieron acerca de ser dirigidos? ¿Por qué esta actividad es difícil?</p> <p>Sociales ¿Por qué es importante seguir instrucciones? ¿Cómo trabajaron juntos el director y los dirigidos?</p> <p>Personales ¿Cómo te sentiste al tener que seguir instrucciones sin ver la forma que estaba haciendo tu compañero/a?</p> <p>Reconocimientos Invite a que hagan declaraciones de reconocimiento "estuve muy bien trabajando contigo porque..." "ustedes dos hicieron un buen equipo porque..."</p> |

SUGERENCIAS PARA LOS MAESTROS AL USAR LA GUÍA

Para el uso de las estrategias propuestas se debe tomar en cuenta los siguientes puntos clave para que la ejecución de las mismas sea un éxito.

Recordar a los estudiantes las normas de convivencia que se maneja en el aula.

- Siempre que sea apropiado, se pregunta a los niños y niñas las reglas de convivencia del aula.
- Las normas deben ser visibles todo el tiempo y con pictogramas para que Los niños y niñas las entiendan.
- Para ser congruente, las normas deben ser respetadas por los docentes.

Las instrucciones.

- Seleccionar las estrategias de acuerdo a los objetivos de aprendizaje planteados.
- Se debe decir a los niños y niñas cuales son los objetivos(que es lo que van a aprender)
- Las instrucciones deben ser claras y simples, no se debe usar demasiadas palabras.
- Se debe decir a los niños y niñas el tiempo que se dispone para la actividad. (tener un cronometro, que indique cuando se finaliza la actividad)

Si se trabaja en círculo con todos los alumnos y alumnas.

- Cuando se trabaja en círculo, el docente es el encargado de hablar y compartir primero.
- Se debe informar a los niños y niñas quien será el siguiente en hablar y compartir.
- Los niños cuando hablen se deben dirigir a todos.

- Se debe llamar a sus compañeros por su nombre de pila.
- Los docentes deben hacer preguntas de reflexión, ya sean de contenido, sociales y/o personales.

Si los alumnos y alumnas trabajan en grupos pequeños.

- Si se usan roles, se los asigna o los niños y niñas escogen.
- Se debe describir a los alumnos la tarea que se va a realizar (materiales, recursos, actividad, tiempo para ejecutarla)
- Pedir a los niños explicar la tarea nuevamente a sus compañeros y compañeras. El docente debe escuchar y corregir solo cuando lo necesite.

Invitar a los estudiantes a que se reconozca el trabajo de los demás.

- El docente debe sugerir frases de cómo empezar el reconocimiento.
- El docente debe celebrar las contribuciones de cada uno de sus estudiantes, los logros de la clase y el buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

El docente deberá crear rúbricas de evaluación grupal e individual para cada actividad, tomando en cuenta el tema que va a desarrollar en cada estrategia.

También se contará con rúbricas de autoevaluación y co evaluación que el docente deberá realizar para que los niños y niñas sean quienes evalúen su desempeño y el de sus compañeros, en las estrategias propuestas.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- Actividades de reforzamiento se pueden realizar salidas, excursiones o paseos en donde se realicen juegos de integración como gincanas, estas servirán para desarrollar el compañerismo y trabajo en grupo.
- Organizar pequeñas salidas al campo en donde se comparta la comida entre todos y para todos.
- Se puede crear un huerto en donde los estudiantes puedan liberar sus tensiones.
- Organizar una actividad de cocina en clase en donde los estudiantes preparen recetas cortas y fáciles. Para mejorar la organización y evitar el desorden se pueden dividir en grupos.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR CON MAESTRO

| ACTIVIDAD | DIRIRGO A: | TIEMPO | EVALUACIÓN |
|------------------------|-------------------|--------------------|---------------------------|
| Seminario | Docentes | Dos veces al año | Quimestral |
| Cursos de capacitación | Docentes | A lo largo del año | Cada fin de capacitación. |
| Talleres | Docentes | Dos veces al año | Quimestral |

VALIDACIÓN

Validación de la propuesta

La validación de la propuesta se realizó a través de la aplicación de una ficha (ANEXO 3), para esto se contó con la colaboración de los siguientes validadores.

Datos Personales de los validadores:

| Nombres | título | Función / Profesión | Cédula |
|-------------------------|---|--|-------------|
| Mireya Zambrano | Ms. En Psicopedagogía, talentos y creatividad | Docente en Universidades de las Américas en desarrollo del pensamiento | 170311243-1 |
| Silvia Guzmán | Lic. En Psicología educativa. | Docente de Instituto de Educación especial con Deficiencia Auditiva “ La voz del silencio” | 170316587-6 |
| Julieta Romero | Ms. En talento y creatividad | Docente en el Colegio Alberto Einstein | 170480258-4 |
| Virginia Salinas | Ms. En dificultades de aprendizajes | Docente en el Colegio Alberto Einstein | 170915114-4 |

INDICADOR N°1. SUSTENTO TEÓRICO

Tabla N°1

| VARIABLE | ALTERNATIVAS | | | | | | | | | |
|------------------|--------------------------|----|-------------------|----|---------------|---|--------------------|---|--------------------|---|
| | TOTALMENTE SATISFACTORIO | | MUY SATISFACTORIO | | SATISFACTORIO | | POCO SATISFACTORIO | | NADA SATISFACTORIO | |
| SUSTENTO TEÓRICO | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % |
| | 3 | 75 | 1 | 25 | | | | | | |

Fuente: Validación de la propuesta

Elaborado: Cristina Villota

ANÁLISIS

Un alto porcentaje de los profesionales opinan que el sustento teórico está bien fundamentado y con las fuentes correctamente citadas.

SUGERENCIAS

Adaptarlo a las necesidades de todos los estudiantes.

INDICADOR N°2 NOVEDAD DE LA PROPUESTA

Tabla N°2

| VARIABLE | ALTERNATIVAS | | | | | | | | | |
|-------------------------|--------------------------|-----|-------------------|---|---------------|---|--------------------|---|--------------------|---|
| | TOTALMENTE SATISFACTORIO | | MUY SATISFACTORIO | | SATISFACTORIO | | POCO SATISFACTORIO | | NADA SATISFACTORIO | |
| NOVEDAD DE LA PROPUESTA | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % |
| | 4 | 100 | | | | | | | | |

Fuente: Validación de la propuesta

Elaborado: Cristina Villota

ANÁLISIS

Todos los profesionales validadores quedaron satisfechos con la propuesta ya que tiene muchas actividades innovadoras que se pueden utilizar dentro del proceso enseñanza-aprendizaje

SUGERENCIAS

Es creativa, novedosa.

Existen muchas actividades fáciles e integradoras

INDICADOR N°3 CLARIDAD DE LA PROPUESTA

Tabla N°3

| VARIABLE | ALTERNATIVAS | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|-----|-------------------|---|---------------|---|--------------------|---|--------------------|---|
| | TOTALMENTE SATISFACTORIO | | MUY SATISFACTORIO | | SATISFACTORIO | | POCO SATISFACTORIO | | NADA SATISFACTORIO | |
| CLARIDAD DE LA PROPUESTA | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % |
| | 4 | 100 | | | | | | | | |

Fuente: Validación de la propuesta

Elaborado: Cristina Villota

ANÁLISIS

Todos los profesionales opinan que la propuesta es totalmente clara y concreta.

SUGERENCIAS

Está debidamente planificada, organizada.

INDICADOR N°4 FACTIBILIDAD DE APLICACIÓN

Tabla N°4

| VARIABLE | ALTERNATIVAS | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------|----|-------------------|----|---------------|---|--------------------|---|--------------------|---|
| | TOTALMENTE SATISFACTORIO | | MUY SATISFACTORIO | | SATISFACTORIO | | POCO SATISFACTORIO | | NADA SATISFACTORIO | |
| FACTIBILIDAD DE LA APLICACIÓN | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % |
| | 3 | 75 | 1 | 25 | | | | | | |

Fuente: Validación de la propuesta

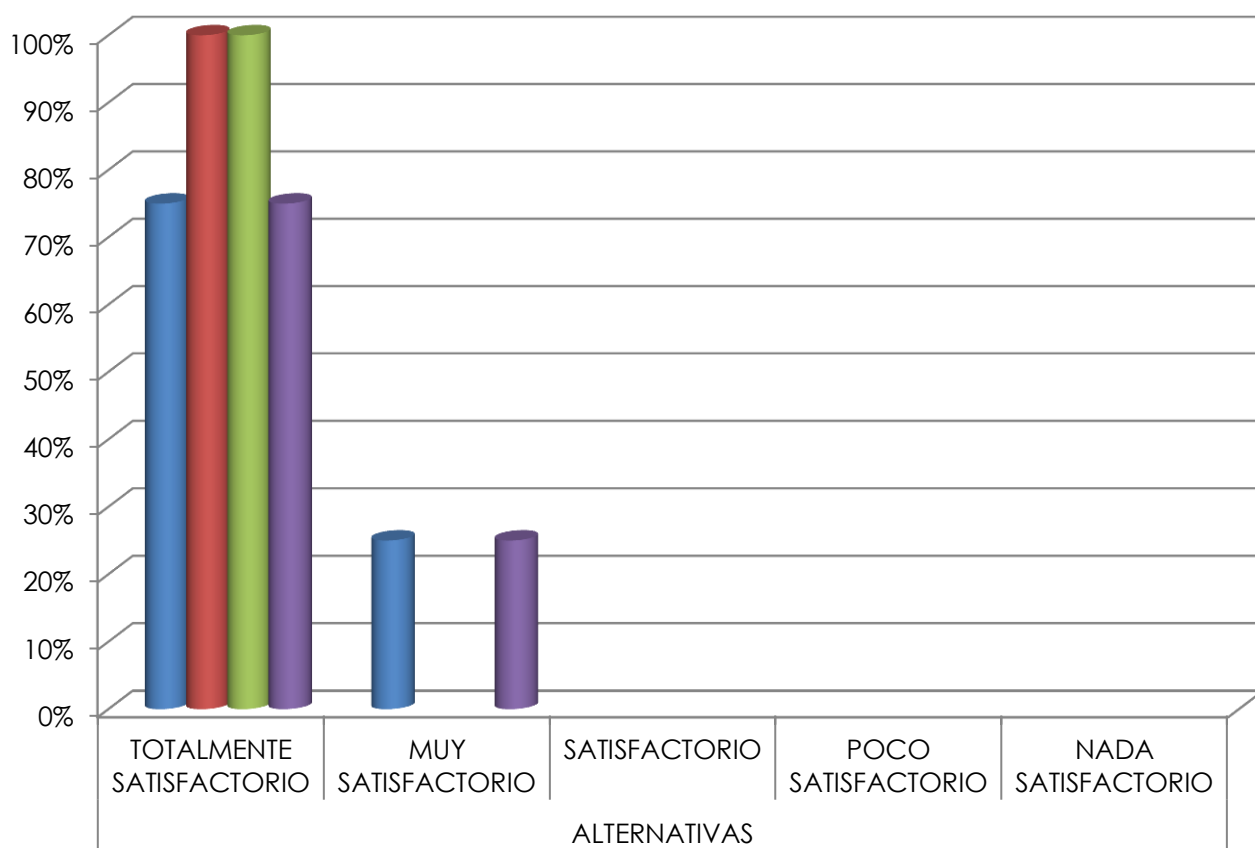
Elaborado: Cristina Villota

ANÁLISIS

Un alto porcentaje de los profesionales validadores opinan que la propuesta es totalmente aplicable en todo tipo de estudiantes de escuela primaria de cualquier estrato social.

SUGERENCIAS

Aplicar a todas y todos los estudiantes de la escuela.



ANÁLISIS GENERAL DE LA VALIDACIÓN

En general la mayoría de Los profesionales validadores han quedado totalmente satisfechos con la propuesta, porque está muy bien organizada. Existen actividades innovadoras, muy prácticas adaptadas a la necesidad actual de los y las estudiantes. También porque se pueden poner en práctica a toda la escuela primaria.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La investigación permitió conocer la situación real del desempeño docente en aula de Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela”.
- Los docentes debemos considerar los intereses y capacidades de los niños para formar ciudadanos libres, con sus derechos y deberes.
- El docente al momento de crear el currículo tomará en cuenta el proceso evolutivo de los estudiantes.
- Al momento de realizar las planificaciones anuales, semanales y diarias el docente de educación inicial debe considerar al juego como eje central de sus actividades, ya que este le permite al niño sentirse libre y motivado. El juego ayuda a la formación y fortalecimiento del espíritu del cuerpo, permitiendo crear nuevos mundos dentro del ser, y potenciando la creatividad. Es decir, el juego tiene un gran poder de transformación de la realidad. El clima lúdico hace que los niños y niñas acepten unirse en la búsqueda de objetivos concretos y creen realidades posibles.
- En el proceso de enseñanza -aprendizaje se desarrollan valores morales y sociales en los niños. Los docentes parvularios debemos brindar espacios de libertad a los niños, ya que es necesario que estén libres para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que les rodea.
- En el Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” las metodologías de enseñanza empleadas en el Primero de Básica no son las adecuadas, debido a que solo usan textos para el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Los docentes de Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” no usan técnicas

educativas adecuadas para crear un ambiente propicio en el aprendizaje de sus alumnos, porque al momento de realizar las actividades en el aula, no buscan un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto. Es decir no se cuenta con normas de convivencia.

- Los docentes del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” no cuentan con estrategias para generar el aprendizaje de todos los estudiantes, ya que solo se centran en algunos niños al momento de realizar las actividades planificadas.
- El Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” en el Primero de Básica los docentes no realizan un análisis crítico de su práctica de enseñanza, porque solo se centran en los resultados alcanzados y no en el proceso para alcanzarlos.
- Se logró diseñar una guía de estrategias para el Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela”, la guía contiene diferentes estrategias innovadoras las cuales ayudarán a los docentes de Primero de Básica a mejorar su desempeño y por ende el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- La guía cuenta con estrategias llamativas para el desarrollo de capacidades sociales en los niños y niñas, esto ayudará a generar una buena autoestima en el futuro escolar.
- Las estrategias detalladas en la guía generan un ambiente de inclusión donde se dé un proceso de identificación y respuesta a la diversidad de las necesidades de todos sus estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, reduciendo así la exclusión en la educación.
- La guía ofrece estrategias lúdicas llamativas para superar problemas conductuales que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Las estrategias propuestas en la guía son motivadoras, ya que no solo se conectan con los temas a tratar en el aula sino que dan la oportunidad a los niños y niñas a enlazar su aprendizaje con la vida cotidiana.
- En conformidad con el proceso de validación los expertos consideraron que las estrategias didácticas innovadoras propuestas en la guía, son adecuadas para optimizar el desempeño docente y por ende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Recomendaciones

- El Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela”, deberá utilizar la guía propuesta con una variedad de estrategias innovadoras para optimizar el desempeño de los docentes de Primero de Básica.
- Los docentes de primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” deben considerar intereses y capacidades de los niños y niñas.
- El Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” en el Primero de Básica deberá analizar qué y cuándo debe enseñarse al niño en función de su etapa de desarrollo.
- Los docentes de Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” tomará en cuenta el juego como herramienta pedagógica principal para proponer actividades a los educandos. Esta herramienta ayudará a que los estudiantes generen un sinnúmero de habilidades, destrezas motoras y reflejos; desarrollándolos de una manera integral.
- En el Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” se considerará a la educación infantil como un proceso de desarrollo humano

(sensitivo, intelectual y moral), siguiendo el curso evolutivo de la naturaleza del niño, sin adelantarse artificialmente al mismo.

- Los docentes de Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” deberán emplear múltiples métodos llamativos para los niños y niñas mejorando así el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus educandos y por ende su desempeño dentro del aula.
- El Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” deberá buscar técnicas pedagógicas adecuadas para propiciar una convivencia basada en un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto. Deberán crear normas de convivencia dentro del aula de Primero de Básica para mejorar así el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus educandos.
- Los docentes de Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” deberán aplicar las estrategias propuestas para generar en todos sus estudiantes un aprendizaje significativo.
- El Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” deberá evaluar el desempeño docente y buscar estrategias llamativas lúdicas e innovadoras para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de los educandos de Primero de Básica.
- El Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” utilizará las estrategias innovadores propuestas en la guía para mejorar el desempeño docente en el Primero de Básica.
- Los docentes de Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” deberán aplicar las estrategias de desarrollo de capacidades sociales propuestas para generar una buena autoestima de sus estudiantes dentro y fuera del aula.

- El Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” “utilizarán las estrategias innovadores propuestas para la inclusión de todos los educandos en el Primero de Básica.
- Los docentes del Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” deberán emplear las estrategias didácticas innovadoras propuestas en la guía para solucionar los problemas conductuales que se presentan en el aula.
- El Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” “en el Primero de Básica aplicarán las estrategias propuestas en la guía para motivar a los estudiantes a realizar su propia indagación y ser así gestores de su aprendizaje significativo.
- Los docentes del Primero de Básica del Instituto Educativo Privado “Children Genios y Noruega Escuela” deberán emplear las estrategias didácticas innovadoras propuestas en la guía, según sus necesidades mejorando así su desempeño

BIBLIOGRAFÍA

- ALBORNOZ, Marcelo "Indisciplina Escolar", Internet <http://indisciplina-escolar.idoneos.com/>
- BAQUERO, Ricardo. Vygotsky y el aprendizaje escolar. Editorial Aique, Madrid, 1999.
- BERMÚDEZ, J. Psicología de la personalidad. Bogotá, Universidad Nacional de la educación a distancia, 2001.
- BRANT, Victoria. Las estrategias en el aula. Orlando, Penguin Books, 2003.
- BUXARRAIS, MR.; MARTÍNEZ, M.; PUIG, JM.; TRILLA, J. La educación moral en primaria y secundaria. Madrid. Editorial S:M, 1999
- CABALLERO, Mercedes. La autoestima y la escuela. Bogotá, Norma, 2004
- CARANDELL, José M. Rebelión Juvenil. Madrid, Salvat Editores, 2001
- CARRIÓN, Francisco E. Estado de los derechos de la niñez t la adolescencia en el ecuador 2003. Ecuador, Unicef, 2003.
- CASTILLO, Manuela. Diccionario Básico. Madrid, Grupo Anaya, 2005.
- CAYUELA, Núria. Diccionario Básico Anaya. Madrid, Grupo Anaya, 2006.
- CHATEAU, Jean. Los grandes pedagogos. México, Ed. FCE, 2001.
- CONTRERAS, Joseph. La declaración de los derechos humanos. México, Visor libros, 2005.
- CORTINA, A. La ética en la sociedad civil. Madrid, Grupo Anaya, 2001.
- DAVIS, Robert. Psicología Educativa. Nueva York, Editorial McGraw-Hill, 2002.
- Diario Hoy , "El maltrato infantil en el Ecuador". Quito, 13 de abril 2006.
- DURKHEIM, E. Educación Moral. Buenos Aires, Losada, 1999.
- ECO, Humberto. Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos, investigaciones, estudio y escritura. Barcelona, Gedisa, 2001
- EINSTEIN, Alberto. Einstein entre comillas. Bogotá, Norma, 2001.
- Enciclopedia Microsoft Encarta 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- ESCOBAR, Ana Lucía. ¿Cómo hacer el aprendizaje significativo? Quito, Santillana, 2009.

FRIGEIREDO, Graciela. Las instituciones de la sociedad. Buenos Aires, Emce editores, 2006.

FOUCALT, Michael. Vigilar y Castigar. México, Edición Original, 1975.

GARCÍA, Jule. El humor en el aula y fuera de ella. s.l, Publicaciones ICCE, 2005.

GÓMEZ, María. I. Filosofía de la educación. Ecuador,UTPL Ediciones,2002.

GRACIA, E. y MUSITU, G.Psicología social de la familia. Paidós Ibérica, 2000.

GROSS, Richard D. Psicología La ciencia de la mente y la conducta. México, Manual moderno, 2002.

HUIZINGA, Johan. Homo Ludens o El hombre que juega. México, Emecé Editores, 2001.

JUNG. C. G. Psicología y religión. Paidós Ibérica, 2001.

KATZ, Regina. Crece Jugando. Quito, Ed Culturales, 1991.

KAZDIN, Alan E.; BUELA-CASAL, Gualberto, Conducta antisocial. Madrid, Pirámide, 2003.

KENNY, A. La metafísica de la mente: filosofía, psicología , lingüística. Paidós ibérica, 2000.

LE BON, G. Psicología de las masas. Madrid, Morata, 2000.

LEMING, Jonathan. Los trastornos del aprendizaje y de la personalidad. New York, Prentice Hall, 2004.

LIBERMAN, Tania. El comportamiento del niño a la edad escolar. Buenos Aires, Paidós, 2003.

LORENZO, M.L. Conciencia moral autónoma y conductas socialmente aceptables en Jornadas de educación en Valores y Desarrollo Moral. Barcelona. GRAÓ, 2000.

MALBERGIER, Mirta .El manual que todo padre necesita. Madrid, Ediciones Morata, 2004.

MORALES, Francisco. Sobre el Emilio de Rousseau. Barcelona, 2002.

MORFAUX, Marie. Diccionario de Ciencias Humanas. Barcelona,2001.

MONTESORI, María. El niño, el secreto de la infancia. México, Ed. Diana S.V, 2000.

NAVARRETE, Mariana. Estimulación y Aprendizaje. Argentina, Ed.Lexus, 2003.

ORTIZ DE ZÁRATE, A. Historia de la psicología. Bogotá, Ed El perpetuo Socorro, 2000.

PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. Santiago, Ed Laia, 1999.

PIAGET, J. Psicología del niño. Madrid, Ed Morata, 2000.

PUENTE, A. Psicología Básica, Introducción al estudio de la conducta humana. Madrid, Ed Eudema 1993.

PUIG, J M. Construcción dialógica de la personalidad moral en Educación, Valores y democracia. Madrid, Ed OEI, 1998.

PUIG, J.M.; y Varios. Cómo fomentar la participación en la escuela. Barcelona, Ed GRAÓ, 2000.

RICHARDSON, K. Para comprender la psicología. Madrid Ed Alianza, 1998.

SALAZAR, Bondy, Augusto. “Estrategias de aprendizaje”. Internet <http://www.monografias.com>

SALVAT, editores. La nueva pedagogía. Madrid, Ed Gráficas Estella, 2004.

SÁNCHEZ, Víctor M. Profesor de I.E.S. “El deterioro de la educación.” Internet <http://www.aplicaciones.info/articu2/arti63u.htm>

SANTAMARÍA, Sandra “Nociones de espacio, tiempo y representaciones en los niños”. Internet <http://www.monografias.com/trabajos16/espacio-tiempo.shtml>

STEINER, Claude Libretos en que participamos. México, Ed. Diana 1980.

STILL, Johan. Los trastornos de la conducta en el aula. Madrid, Ed. Vives, 2005.

TESVILLE, Charlot. “Los trastornos Digestivos y Hepáticos”. Internet http://www.healthsystem.virginia.edu/uvahealth/peds_digest_sp/encopres.cfm.

THOMPSON, David. El idealismo del Emile Durkheim. New York, Ed Scholastic, 2003.

TORREL, Graciela. Las propuestas de Pestalozzi. Madrid, Ed SM Ediciones, 2005.

TORO, José María. Educación con corazón. Bilbao, Ed Descleé de brouwer, 2005.

TURECKI, Stanley. El niño difícil: Cómo entenderlo y desarrollar sus cualidades. Madrid, Ed Norma, 2002.

VALLEJO, Raúl. Manual de escritura académica: guía para estudiantes y maestros. Quito, Corporación Editora Nacional, 2003.

VERDEZOTO, Carlos. "Enuresis Encopresis Trastornos de la eliminación". Internet. <http://www.psicologoinfantil.com/trasenuresis.htm>

WALLERSTEIN, Judith S. Y los hijos ¿Qué? New York, Ed Norma, 2002.

WOLFONG, Ratke. La didáctica como doctrina de la enseñanza. Madrid, Ed Alianza, 2001

ANEXOS

ANEXO 1

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

PLANTEL:

TÉCNICA: ENTREVISTA

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

NIVEL AL QUE ENSEÑA:

FECHA:

OBJETIVO: IDENTIFICAR EL AMBIENTE EDUCATIVO, EL DESEMPEÑO DOCENTE Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL INSTITUTO EDUCATIVO PRIVADO “CHILDREN GENIOS Y NORUEGA ESCUELA”.

| No. | VARIABLES/INDICADORES | Insuficiente | Suficiente | Notablemente | Sobresaliente |
|------------|---|--------------|------------|--------------|---------------|
| A | Competencias profesionales | | | | |
| A.1 | Domina los contenidos de enseñanza en el área de educación inicial y el marco curricular nacional. | | | | |
| 1.1 | Conoce y comprende los principios y conceptos centrales de la educación inicial. | | | | |
| 1.2 | Conoce diferentes perspectivas y nuevos desarrollos de la educación inicial. | | | | |
| 1.3 | Conoce la relación de los contenidos de las áreas de desarrollo que enseña con la realidad. | | | | |
| 1.4 | Domina los principios del marco curricular nacional. | | | | |
| A.2 | Analiza las características, los conocimientos y las experiencias de sus estudiantes. | | | | |
| 2.1 | Conoce las características de desarrollo correspondientes a las edades de sus alumnos. | | | | |
| 2.2 | Conoce las particularidades familiares y culturales de sus alumnos. | | | | |
| 2.3 | Conoce las fortalezas y debilidades de sus alumnos respecto de los contenidos que enseña. | | | | |
| 2.4 | Conoce las diferentes maneras de aprender de sus alumnos. | | | | |
| A.3 | Domina la didáctica que se da en la educación inicial. | | | | |
| 3.1 | Conoce variadas estrategias de enseñanza y actividades congruentes con los contenidos que debe enseñar. | | | | |
| 3.2 | Conoce estrategias de enseñanza para generar aprendizajes significativos. | | | | |

| | | | | | |
|------------|--|--|--|--|--|
| 3.3 | Conoce y selecciona distintos recursos de aprendizaje adecuados para trabajar las áreas de desarrollo y las características de sus alumnos. | | | | |
| 3.4 | Conoce las dificultades más recurrentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. | | | | |
| A.4 | Organiza los objetivos y contenidos de manera coherente con el marco curricular y las particularidades de sus alumnos. | | | | |
| 4.1 | Considera las necesidades y los intereses educativos de sus alumnos. | | | | |
| 4.2 | Propone actividades de enseñanza coherente con el contenido y adecuada al tiempo disponible. | | | | |
| 4.3 | Planifican actividades de enseñanza considerando variados espacios de expresión oral, lúdica, lectura, corporal de los alumnos, relacionados con los aprendizajes abordados en las distintas áreas del proceso de enseñanza-aprendizaje. | | | | |
| B | <i>Creación de ambientes propicios para el aprendizaje</i> | | | | |
| B.1 | Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto. | | | | |
| 1.1 | Establece un clima de relaciones interpersonales respetuosas y empáticas con sus alumnos. | | | | |
| 1.2 | Proporciona a todos sus alumnos oportunidades de participación. | | | | |
| 1.3 | Promueve actitudes de compromiso y solidaridad entre los alumnos. | | | | |
| 1.4 | Crea un clima de respeto por las diferencias de género, culturales, étnicas y socio económicas. | | | | |
| B.2 | Motiva altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos. | | | | |
| 2.1 | Presenta situaciones de aprendizaje desafiantes y apropiadas para sus alumnos | | | | |
| 2.2 | Transmite una motivación positiva por el aprendizaje, la indagación y la búsqueda en sus alumnos. | | | | |
| 2.3 | Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos en situaciones de aprendizaje. | | | | |
| 2.4 | Promueve un clima de esfuerzo y perseverancia para realizar trabajos de calidad. | | | | |
| B.3 | Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula. | | | | |
| 3.1 | Establece normas de comportamiento conocidas y comprensibles para sus alumnos. | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|
| 3.2 | Usa normas de comportamiento congruentes con las necesidades de la enseñanza y con una convivencia armónica. | | | | |
| 3.3 | Utiliza estrategias para monitorear y abordar educativamente el cumplimiento de las normas de convivencia. | | | | |
| 3.4 | Genera respuestas asertivas y efectivas frente al quiebre de las normas de convivencia. | | | | |
| B.4 | Establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes. | | | | |
| 4.1 | Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente organizado. | | | | |
| 4.2 | Estructura el espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje. | | | | |
| 4.3 | Emplea recursos coherentes con las actividades de aprendizaje y facilita que los alumnos dispongan de ellos en forma oportuna. | | | | |
| C | Propicia el aprendizaje de todos los estudiantes | | | | |
| C.1 | Comunica en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje. | | | | |
| 1.1 | Comunica a los estudiantes los propósitos de la clase y los aprendizajes por lograr. | | | | |
| C.2 | Emplea estrategias de enseñanza desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes | | | | |
| 2.1 | Estructura las situaciones de aprendizaje considerando los saberes, intereses y experiencias de sus alumnos. | | | | |
| 2.2 | Desarrolla los contenidos a través de una estrategia llamativa, lúdica de enseñanza clara y definida. | | | | |
| 2.3 | Implementa variadas actividades de acuerdo con el tipo de área a desarrollar. | | | | |
| 2.4 | Propone actividades que involucran cognitiva y emocionalmente a los estudiantes, y entrega tareas que los comprometen en la exploración de nuevos conocimientos. | | | | |
| C.3 | Domina el contenido de la clase el cual es comprensible para los estudiantes. | | | | |
| 3.1 | Desarrolla los contenidos en forma clara, precisa y adecuada al nivel de los estudiantes. | | | | |
| 3.2 | Desarrolla los contenidos con una secuencia adecuada a la comprensión de los estudiantes | | | | |
| 3.3 | Utiliza un lenguaje y conceptos de manera precisa y comprensible para sus alumnos. | | | | |
| 3.4 | Desarrolla los contenidos de la clase con absoluto dominio de los temas y conceptos a desarrollar. | | | | |
| C.4 | Optimiza el uso del tiempo disponible para la enseñanza. | | | | |
| 4.1 | Utiliza el tiempo disponible para la enseñanza en función de los objetivos de la clase. | | | | |
| 4.2 | Organiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes. | | | | |
| C.5 | Promueve el desarrollo del pensamiento. | | | | |
| 5.1 | Incentiva a los estudiantes a establecer relaciones y ubicar en contextos el conocimiento de objetos, acontecimientos y fenómenos, desde la perspectiva de las unidades didácticas que se trabaja en los diferentes niveles de educación inicial. | | | | |

| | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|
| 5.2 | Formula preguntas y problemas, y concede el tiempo necesario para resolverlos a sus alumnos. | | | | |
| 5.3 | Aborda los errores no como fracasos sino como ocasiones para enriquecer el proceso de aprendizaje. | | | | |
| 5.4 | Crea un ambiente de reflexión, con el fin de favorecer su proceso de construcción de valores. | | | | |
| D | <i>Asume responsabilidades profesionales</i> | | | | |
| D.1 | Reflexiona sistemáticamente su práctica docente. | | | | |
| 1.1 | Evalúa el grado en que los alumnos alcanzaron los aprendizajes esperados. | | | | |
| 1.2 | Analiza críticamente su práctica de enseñanza y la reformula a partir de los resultados de aprendizaje de sus alumnos. | | | | |
| 1.3 | Identifica sus necesidades de aprendizaje y procura satisfacerlas. | | | | |
| D.2 | Asume responsabilidades en la orientación de sus alumnos. | | | | |
| 2.1 | Detecta las fortalezas de sus estudiantes y procura potenciarlas. | | | | |
| 2.2 | Identifica las necesidades de apoyo de los alumnos derivadas de su desarrollo personal y académico. | | | | |
| 2.3 | Propone formas de abordar estas necesidades tanto en el aula como fuera de ella. | | | | |
| D.3 | Propicia relaciones de colaboración y respeto con los padres. | | | | |
| 3.1 | Informa a las familias sobre los procesos de aprendizaje que se abordarán en el aula. | | | | |
| 3.2 | Informa periódicamente a las familias los avances de los aprendizajes de sus hijos. | | | | |
| 3.3 | Contribuye a involucrar a las familias en actividades de aprendizaje, recreación y convivencia de sus alumnos. | | | | |
| | TOTAL | | | | |

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN

PLANTEL:

NIVEL: PRIMERO EGB

FECHA:

OBJETIVO: IDENTIFICAR EL AMBIENTE EDUCATIVO, EL DESEMPEÑO DOCENTE Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL INSTITUTO EDUCATIVO PRIVADO “CHILDREN GENIOS Y NORUEGA ESCUELA”.

| No. | INDICADORES | nunca | Pocas veces | Medianamente | siempre |
|------------|--|-------|-------------|--------------|---------|
| I | AMBIENTACION | | | | |
| 1.1 | El aula está rotulada en castellano | | | | |
| 1.2 | El aula está rotulada en English | | | | |
| 1.3 | Los pupitres están organizados por grupos | | | | |
| 1.4 | Existen rincones pedagógicos para cada área | | | | |
| 1.5 | Existen aulas área de Música | | | | |
| 1.6 | Existen aulas área de computación | | | | |
| 1.7 | Existe una biblioteca infantil o rincón de lectura | | | | |
| 1.8 | La distribución del espacio es el adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje | | | | |
| II | HORARIOS | | | | |
| 2.1 | Cada día se comparte las diferentes áreas de trabajo | | | | |
| 2.2 | Cada día se comparte el área English | | | | |
| 2.3 | Los niños tienen horarios de juego o aprendizaje lúdico | | | | |
| III | PLANIFICACIÓN CURRICULAR | | | | |
| 3.1 | El docente planifica en base a las diferentes áreas de trabajo | | | | |
| 3.2 | El docente usa diferentes estrategias para que el aprendizaje sea significativo en los niños | | | | |
| 3.3 | El docente sigue una planificación en la clase usando diferentes estrategias | | | | |
| 3.4 | Los niños cumplen las actividades planificadas por el docente | | | | |
| 3.5 | Los niños mediante la didáctica lúdica tienen un aprendizaje significativo. | | | | |
| IV | RECURSOS DIDÁCTICOS | | | | |
| 4.1 | Se utilizan materiales concretos para las diferentes áreas de desarrollo de los niños | | | | |
| 4.2 | Se utiliza textos de lectura de acuerdo a la edad | | | | |

| | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|
| 4.3 | Se utiliza textos de lectura en English de acuerdo a la edad | | | | |
| 4.4 | Se utiliza el computador como medio de aprendizaje | | | | |
| 4.5 | Se utilizan videos para el aprendizaje | | | | |
| 4.6 | Se utilizan grabaciones de cuentos para el proceso de enseñanza –aprendizaje | | | | |
| 4.7 | Se usan guías didácticas de aprendizaje autónomo de acuerdo a su edad y necesidades | | | | |
| 4.8 | Los niños cumplen tareas escolares de acuerdo a su edad | | | | |
| V | METODOLOGÍA | | | | |
| 6.1 | Los educadores trabajan por grupos y usan las inteligencias múltiples como estrategia de para el proceso de enseñanza-aprendizaje. | | | | |
| 6.2 | Los educandos aprenden autónomamente siguiendo instrucciones | | | | |
| 6.3 | Las guías didácticas están acompañadas de recursos didácticos | | | | |
| 6.4 | Una vez que los niños han terminado el desarrollo de una actividad, el docente usa estrategias para pasar de una actividad a otra. | | | | |
| 6.5 | Se utiliza métodos audiovisuales para el aprendizaje | | | | |
| 6.6 | Se utiliza estrategias lúdicas para captar la atención y generar un aprendizaje significativo en los niños. | | | | |
| 6.7 | Se utiliza el afecto para superar problemas comportamentales, que se dan en el transcurso de una actividad. | | | | |
| 6.8 | Se utiliza la creatividad para desarrollar actividades atractivas para los niños. | | | | |
| 6.9 | Si se presenta un problema de conducta el docente usa estrategias para mejorar el ambiente en el aula. | | | | |
| | TOTAL | | | | |

ANEXO 3

VALIDACIÓN

**ESTIMADO / A VALIDADOR / A, POR FAVOR, LLENE LOS SIGUIENTES
DATOS A CONTINUACIÓN:**

NOMBRES:.....

APELLIDOS:.....

TÍTULO:.....

FUNCIÓN /PROFESIÓN:.....

CI:.....

MARQUE CON UNA X

INDICADOR N°1. SUSTENTO TEÓRICO

Tabla N°1

| VARIABLE | ALTERNATIVAS | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|
| | TOTALMENTE SATISFACTORIO | MUY SATISFACTORIO | SATISFACTORIO | POCO SATISFACTORIO | NADA SATISFACTORIO |
| SUSTENTO TEÓRICO | | | | | |

INDICADOR N°2 NOVEDAD DE LA PROPUESTA

Tabla N°2

| VARIABLE | ALTERNATIVAS | | | | |
|--|-----------------------------|----------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|
| | TOTALMENTE SATISFACTORIO | MUY SATISFACTORIO | SATISFACTORIO | POCO SATISFACTORIO | NADA SATISFACTORIO |
| NOVEDAD DE LA PROPUESTA | | | | | |

INDICADOR N°3 CLARIDAD DE LA PROPUESTA

| VARIABLE | ALTERNATIVAS | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|
| | TOTALMENTE SATISFACTORIO | MUY SATISFACTORIO | SATISFACTORIO | POCO SATISFACTORIO | NADA SATISFACTORIO |
| CLARIDAD DE LA PROPUESTA | | | | | |

Tabla N°3

INDICADOR N°4 FACTIBILIDAD DE APLICACIÓN

Tabla N°4

| VARIABLE | ALTERNATIVAS | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|
| | TOTALMENTE SATISFACTORIO | MUY SATISFACTORIO | SATISFACTORIO | POCO SATISFACTORIO | NADA SATISFACTORIO |
| FACTIBILIDAD DE LA APLICACIÓN | | | | | |

SUGERENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FIRMA